HOY

1.50

No. 879 - 26 Diciembre 1953.

POLVOS Maja

MYRURGIA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • JABON

Reg. Nos. 12266-12286-628 TSSA-ef 24

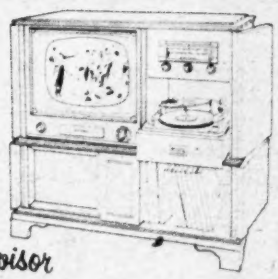
RCA VICTOR primera en Alta Fidelidad

$11,990.00

presenta con legítimo orgullo su

TELEVISOR-RADIO-FONOGRAFO de ALTA FIDELIDAD

MODELO M 21-TV 1



"Rutherford"

RCA Distinguida Alta Fidelidad

televisor

No podía menos que escogerse para esta prodigiosa combinación, el mejor aparato telerreceptor. Con pantalla grande, de 53 cms. (21") y con el ya famoso **MONITOR MAGICO**, que automáticamente aumenta la señal, y sincroniza la mejor imagen con el mejor sonido.

radio

8 bulbos con funcionamiento de 10. Sistema tonal "Garganta de Oro". Bocina coaxial de 30 cms. (12").

Sistema de microsintonía. 3 Bandas de frecuencia: 550 a 1600 kilociclos onda larga; 2.3 a 7, y 7 a 22 megaciclos onda corta.

TOCADISCOS PREAMPLIFICADOR AMPLIFICADOR BOCINA

FONOGRAFO DE Alta Fidelidad con pick-up de reluctancia variable, perfectamente compensado con un circuito especial y con bocina coaxial (dos conos, uno para agudos y otro para graves), que brinda reproducción de calidad suprema y hace posible —**POR PRIMERA VEZ**— escuchar la música grabada con la misma riqueza de la ejecución original. Amplísimo volúmen: 15 watts de salida en push-pull. Fino mecanismo que cambia automáticamente discos de tres velocidades.

el instrumento perfecto

Por ningún dinero puede adquirirse nada más completo, porque este instrumento es la suma de todas las perfecciones: un mueble estilizado sobre líneas dieciochescas, que encierra un receptor de televisión RCA Victor de pantalla grande (53 cms.: 21") de imagen clarísima; un radio RCA Victor de toda onda que capta todo el mundo con nítida perfección, y un tocadiscos, automático en las tres velocidades, para la reproducción en Alta Fidelidad de toda la música grabada.

Dése la satisfacción de invitar a su hogar a los más prominentes artistas de TV, de la Radio o de todos los tiempos, en actuaciones vivas o en grabaciones, llevando este instrumento que no vacilamos en calificar como el Exponente Supremo de la Industria.

la combinación que satisface su anhelo familiar

Elegantes

EXTRA

CON BOQUILLA DE AMBAR

Sin la más mínima partícula de polvo

UNICOS !

EL BUEN TONO S.A.

HOY ★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 879.- DICIEMBRE 26 DE 1953.

LIC. RAFAEL LEBRIJA, Pte. y Director General — FRANCISCO DEL VILLAR, Director — ALFONSO ARRACHE, Gerente

EN ESTE NUMERO:

INSTANTANEA DE HOY	Página	7
SUCEDIO EN LA SEMANA	"	8
EL PRESUPUESTO ES UNA RECTIFICACION	"	12
LO PARDO DE LA BURRA	"	15
LA REVOLUCION DE 1910 HA DEVORADO AL MEXICANO	"	18
CON PERMISO	"	20
PUDOR BRITANICO	"	22
MURMULLOS DE LA CIUDAD	"	23
CARROUSEL DE CELEBRIDADES	"	26
HOY EN EL MUNDO	"	27
PERFILES	"	30
LA VIEJA ESCUELA DE JURISPRUDENCIA	"	32
PERSONAJES EN SILUETA	"	34
PICAPORTE	"	36
MUJER RANA QUE BUSCA A UN NIÑO	"	37
CARTAS TAURINAS	"	38
EL PARNASO EN PANTUFLAS	"	40
MILAGRO 1953	"	41
PAZ ATOMICA	"	44
ARTE	"	46
CARNET DE UN DESPREOCUPADO	"	49
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA	"	50
EL COLLAR DE LA VIUDA	"	51
LUGAR DE PAZ O GUERRA	"	55
CAMARAS EN ACCION	"	56
DETRAS DEL DEPORTE	"	59
LUNETA NUMERADA	"	60
LLUVIA MENUDA	"	62
PEDACERIA	"	63
CURIOSIDADES MUNDIALES	"	64
CRUCIGRAMA	"	66

DIRECTORIO.—México, D. F., diciembre 26 de 1953.—Número 879.—Jefe de Redacción: SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Caratulista ROGER LOPEZ * Jefe de fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA Jr. y RAUL ANAYA SOTO * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * Subgerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Publicidad, ROSA BORTONI DE LOPEZ * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones Públicas, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.— "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: "HOY". — Teléfonos: Dirección. 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración. 12-83-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración 35-60-22. Distribuidor General: RAFAEL REYNOSO y M., AGENCIA GENERAL MEXICANA, Tel. 15-10-12, Apartado Postal 2961, México 1, D. F. — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y cinco pesos; un año, sesenta y cinco pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. Toda remisión de fondos por venta de ejemplares o subscripciones, debe hacerse a nombre de la AGENCIA GENERAL MEXICANA; las remesas por otros conceptos se harán precisamente a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

HOY

PRESENTA
EN EL PROXIMO
NUMERO:

ANALISIS
DEL
PRESUPUESTO
1954

POR
JOSE R. COLIN

OTRA
EXCLUSIVA
DE

HOY

En 1953 integramos nuevas divisiones industriales
cuya presencia usted podrá apreciar al
través de infinitos artículos: Fibras Químicas que
transformadas en telas y éstas en prendas.
le proporcionan elegancia y comodidad: Productos
Plásticos que norman el funcionalismo de su
oficina, taller y hogar: Celulosa y Productos
Químicos de plurales usos industriales;
en fin, usted advertirá en 1954 que nuestra
producción es claro indicio de un México mejor.
Al término del año, deseamos a usted una
Navidad Feliz y un Año Nuevo
pleno de dicha.

Celanese Mexicana S.A.

INSTANTANEA DE *HOY*

FOTO ANAYA SOTO

Sucedió en la Semana ...

YA LLEGAN LAS NAVIDADES Y SE ANUNCIA EL VIEJO SANTA CLAUS EN LUCHA CONTRA NUESTROS BELENES

Guajolote altivo, símbolo de la Navidad. Largo cuello para el cuchillo y canto para el manjar.

Piñatas para las posadas familiares.

NAVIDAD

La pasada semana, anuncio de Navidad, México comenzó en sus niños perdidos, en su comercio organizado, en su cada día mayor influencia —lamentable— del país nórdico y protestante, la peregrinación de fin de año. Aplazamiento de negocios —"hasta después de las fiestas"—, dilaciones políticas —"cuando pasen las posadas"—, cuentagotas de la caridad —"estos niños cómo piden"—, dieron carácter a los días coloreados. En muchas vitrinas, viejos Santa Claus sonreían en su modestia y Belenes mixtificados ensayaban —con ritmo de "Jingle Bells"— un recogimiento religioso. La verdad es que cada año, la lucha entre las tradiciones es mayor. Y la verdad concluye en que la batalla la va ganando el artículo de importación. Los aferrados a nuestra raíz tradicional, los del Belén y las posadas, aceptan, cuando mucho, la duplicidad de los símbolos. Admiten el Belén, la organizan y reverencian. Pero no prescinden del Santa Claus. Los pobres peregrinos piden whisky y cantan letanías con lamentos norteamericanos.

Lo auténticamente mexicano siguen siendo las limosnas de Navidad. Los niños descalzos llenan las calles con sus voces cantarinas y afirmativas —"Para mi marranita, ¿sí?"— escoltando a los transeúntes. Forman el cortejo de la lástima en una fiesta que se nos va volviendo blanca y roja, con la inocencia admitida de los viejos cuentos de Perrault llenos e lobos y de caperucistas. Los lobos del comercio internacional han ganado la Navidad para Santa Claus. Y en tanto que en el Belén quiere nacer el Mesías, que promete la paz en la tierra a los hombres de buena voluntad, se imponen los mecanismos de una Navidad que inunda nuestra razón, nues-

tro espíritu y nuestra manera social con electrodos, conexiones, resistencias y cámaras de congelación eléctricas.

La pasada semana —más que nunca— quizás por desplegarse en cada establecimiento comercial la bandera roja y blanca del barbudo Santa Claus, vestido de terciopelo rojo, se hacía patente una influencia que no hemos combatido y que amenaza con desvirtuar nuestras costumbres, hogareñas, familiares, católicas, tradicionales en la celebración y en el rezo, en la comida y en los horarios. Ya no cantamos al señor San José, ni bebemos exclusivamente de lo nuestro. Ya no compartimos cacahuates con trozos de cañas y ron caliente. Ya no es el guajolote altivo el que canta junto al mole. Una revolución del idioma nos lleva a lo anglosajón para el gusto del espíritu y la satisfacción de la garganta. Sólo las tradicionales voces de los niños pobres continúan remachando por las calles de nuestra ciudad la ilusión del camello de los reyes, de la llegada del Mesías —que se quiere sustituir con el muñeco S a n t a Claus— y de la estrella de Oriente (quién sabe si combatida con motivo de los bloques). Esas voces son las que nos restan. Voces que dicen:

—Jefecito, para mi Navidad. Unos centavitos para la marranita, ¿sí?

Sí. Es la única afirmación a la que aún podemos dar un contenido de solidaridad social y popular. Sí, centavos de Navidad para premio de la tradición. No los neguemos a los que al pedirlos tienden su mano. Es la que nos une, en el desfalco de nuestras tradiciones, a la auténtica verdad de nuestro modo de ser nacional. Que va sumergiéndose en el organizado comercio blanco y rojo de Santa Claus, comerciante en regalos de marca internacional...

V I R U E L A S

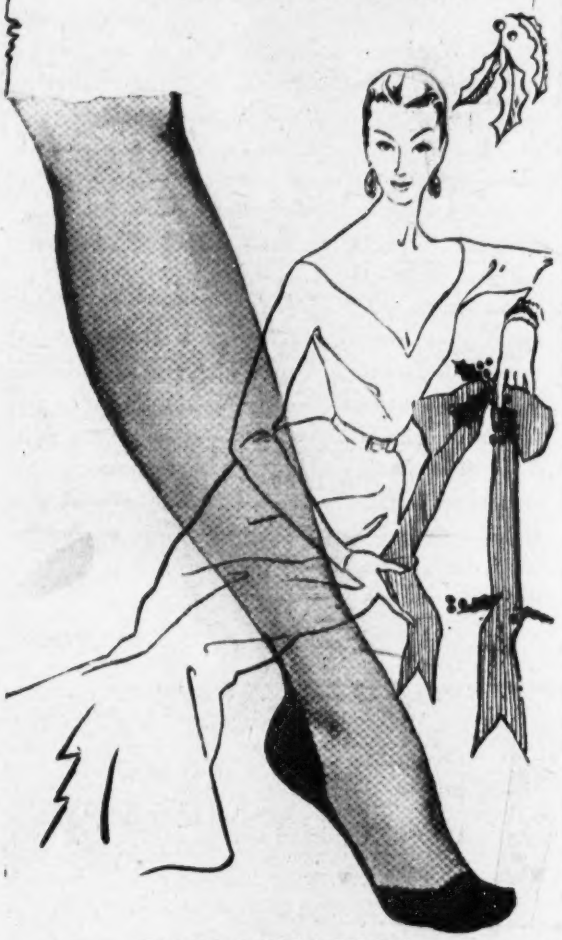
No vamos a intentar descubrir a ustedes qué significa en el mundo la Organización de las Naciones Unidas. Es perfectamente conocido que se trata de un organismo internacional de paz, creado después de la guerra. No es revelar ningún secreto el añadir que este organismo —el más costoso de cuantos sostienen mancomunadamente los diversos Estados—, es absolutamente ineficaz para los grandes problemas creados por los Grandes, y sumamente coercitivo para los pequeños problemas que afectan a los pequeños países. Superdinámico edificio da cuenta, en las riberas del Hudson, de lo que puede hacerse cuando existe el complejo de vivir en casa de cristal, capaz de ocultar tremendos cargos en la conciencia. La ONU,, como antaño aquella inefable Sociedad de las Naciones, mantenida por todos los países a orillas del Lago Leman, con amantes tales como Briand, Stressemann, Paul Boncour, etc, tiene los perfiles de una dama caprichosa. Pisos lujosos, abrigos de pieles, sonrisas de diplomáticos, palabras de amor, engaños sutiles, coqueteos, la equiparan —como equipararon a la fallecida S. de las N.—, con una elegantísima preocupación, con un formidable capricho. Como dama pudorosa, comete los más tremebundos pecados con sutileza capaz de confundir a los moralistas del universo. Jamás se ofrece desnuda, no obstante su capacidad para el engaño. Enamorada por todos, es asombrosa su disposición para no preferir a ninguno. Pues bien; la ONU, como ocurría con la fallecida Sociedad de las Naciones, tiene además varios hijos. Nadie sabe de quién. Pero todos los diplomáticos se sienten culpables. Entre los hijos de la desaparecida Sociedad de las Naciones, aún se recuerdan, por ejemplo, aquellos S u b c o m i t é s de los Comités de las Asambleas encargados de impedir la o c u p a c i ó n de Etiopía. O de estudiar la guerra de España. Hijos de tan distinguida madre, no pudieron en tres años —plazo que transcurrió hasta consumarse la ocupación por Italia del país del Negus y plazo coincidente transcurrido hasta que los alemanes, los italianos, los bereberes, los portugueses y demás voluntarios de todos los países antidemocráticos consumaron la muerte de España— enterarse de cuáles eran sus deberes y sus obligaciones. La ONU parece que actúa con un mayor sentido de su responsabilidad, en lo que se refiere a sus vástagos. Por ejemplo, la ONU tiene una hijita muy candorosa a la cual le puso el nombre libertario de Organización Mundial de la Salud —una manera diplomática de recordar, por ejemplo, el dulce nombre de Alegría del Vivir Pensando. La OMS, que así se abrevia para los técnicos el patronímico de la Organización, acaba de reunirse. ¿Y sospechan ustedes qué acordó? Pues "que la Organización examinó la situación en los Estados Unidos para determinar si los casos de viruela que ocurren allí podrían atribuirse a infecciones con origen en México". ¿Y qué creen ustedes que llegó a decir? Pues "que la viruela en los Estados Unidos no puede ser sólo debida a la infección recibida de México".

La OMS —¡cuánto parecido con el nom-

Ante el espejo de sus ilusiones, estos niños miran sus propias alegrías, el deseo de ser felices que una sociedad injusta les niega y desautoriza.

La Navidad es la espuma en que vibra la blanca injusticia de los niños sin alegría. La marranita de la limosna es la alcancía del dolor de los huérfanos

Regale en
Navidad
Medias
KAYSER



EN SUS TRES TIPOS:
60 GAUGE 15 DENIERS
COSTURA POSTERIOR CONTRASTADA
51 GAUGE 15 DENIERS
51 GAUGE 30 DENIERS

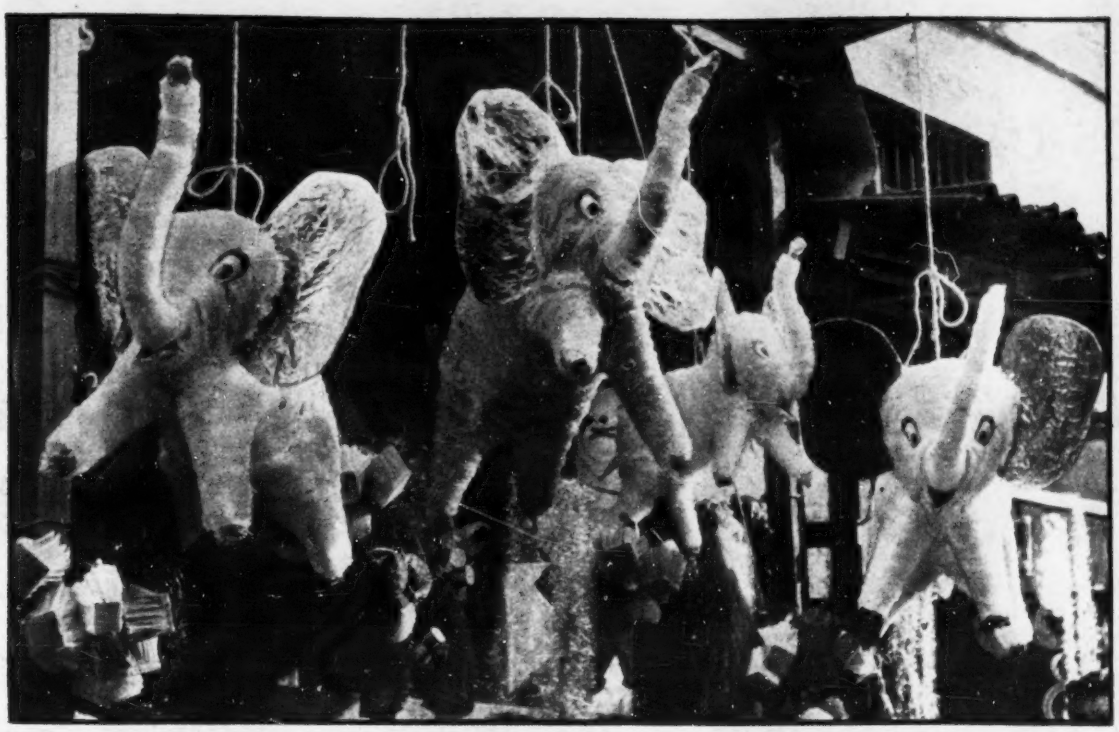
Egipcia, S.A.
LA FABRICA DE MEDIAS
MAS IMPORTANTE
DE LA AMERICA LATINA
KAYSER UN PRODUCTO DE EGIPCIA, S.A.

Carga de papel y de alegría. En el interior de las piñatas se encierra la alegría de la Navidad.

LA NAVIDAD MEXICANA SIGUE AUN

bre que aquí damos a la música de la Sinfónica!— no se reunió para ayudar a México, eventualmente, en una lucha contra la viruela —que por lo demás ha sido erradicada de nuestro país como epidemia endémica. No. La OMS —no resistimos: damos su nombre completo: La Organización Mundial de la Salud— se reunió exclusivamente para ver si la sugestión, el informe, la denuncia, o como la OMS llame al suceso, formulada por los Estados Unidos, tenía razón o base. Los Estados Unidos no pueden imaginar, siquiera, que la viruela que ellos tengan —concentrada en los Estados de Idaho, Kansas, Nebraska e Indiana—, sea de su exclusiva manufactura. Otean el horizonte y exclaman: "Estas viruelas nos la han traído". Nosotros, acostumbrados a importar de los Estados Unidos toda clase de refacciones para nuestra historia clínica —la poliomielitis, los programas del Bachiller Gálvez, la leche en polvos, las canciones de Sinatra, etc.—, ni nos asombramos siquiera. Los asombrados deben haber sido los propios norteamericanos. Ahora resulta que ellos tienen Estados con viruela y nosotros no. ¿Cómo es esto posible? El primer paso ha sido convocar a la OMS para que dictamine. El segundo acontecimiento puede ser que se reúna el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. No es de creer que nos declaren agresores o subdesarrollados. ¿Cómo es que no tenemos viruela y la que ellos tienen proceda de ellos mismos? Lo cómodo, lo habitual, lo

La piedad y la religión recorren los puestos de heno y belenes para la poesía de los Nacimientos.



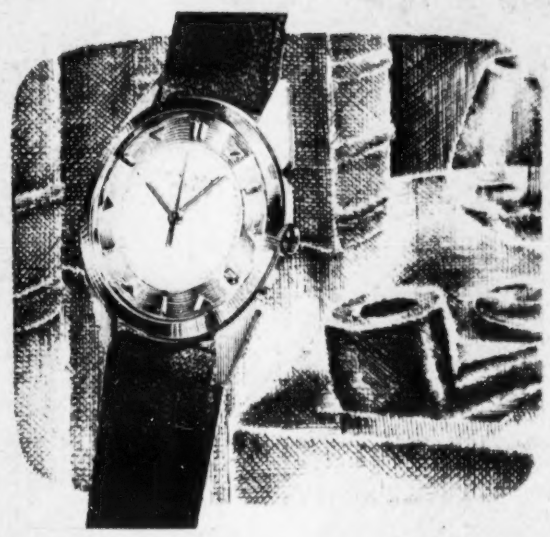
Colgados de los aires, los elefantes de Navidad hacen posible la ilusión de una zoología aérea.

SIENDO LA FIESTA DE LA LIMOSNA

internacionalmente admitido es que las viruelas sean nuestras. Como fueron nuestros el paludismo y lo siguen siendo otras enfermedades que luchamos denodadamente por erradicar sin que se preocupe, ni nos ayude mucho la OMS, abreviatura de la Organización Mundial de la Salud, hija distinguida de las Naciones Unidas. El suceso tiene su importancia.

Porque demuestra que poco a poco, lentamente, México obtiene triunfos que desconciertan a los organismos que discuten problemas que jamás afectaban a los grandes; grandes, por subirse en las espaldas de los chaparros. Y día llegará en que la ONU, dama entretenida, se dé cuenta, por fin, de que los pequeños se han entendido y que la Paz que tanto buscan, y el Progreso, la Justicia, la Salud, el Desarrollo Económico, la UNESCO, que los grandes (los dos, los tres o los cuatro) no consiguen, ni pretenden, ni desean; los medianos y chaparros han forjado logrando un mundo más sencillo, más humano. Ese mundo de los pueblos fervientes que fincan su grandeza en vivir independientes, respetando a sus vecinos, haciendo de sus costumbres principios que no ansían inculcar a los demás a cañonazos. En fin, viviendo como dijo el indio grande mexicano, en paz; paz que es el jugo obtenido del respeto al derecho ajeno. ¡Qué grandes serán entonces los pequeños! Y ¡cómo rabiarán los Grandes, llenos de agujeros, con viruelas de envidia, de orgullo y de ambición!

Turistas, devotos, niños, padres y madres; la familia navideña recorre los puestos de piñatas.



LA MAESTRIA RELOJERA DE GINEBRA

Los Vacheron & Constantin

Creados para la élite masculina de hoy, constituyen, con los perfeccionamientos técnicos más recientes, toda la herencia de un artesanado secular y afirman de manera brillante la más pura tradición ginebrina. Efectivamente, sólo una larga maestría puede permitir la creación de una obra maestra de alta precisión y la suprema elegancia.

Son por excelencia los relojes que los conocedores elegirán tanto por sus incomparables cualidades relojeras como por su distinción.

VACHERON CONSTANTIN

EN GINEBRA DESDE 1755

Hoy

MARCA LOS RUMBOS DE MEXICO !

El Presupuesto Es

EL Presupuesto de Egresos que el Ejecutivo de la Nación envió a las Cámaras para fijar su política de gastos durante el año de 1954 es el documento más preciso, más político y más real de cuantos hasta ahora ha producido el Régimen. La impresión inmediata, de mayor importancia y de superior significación que el Presupuesto produce es la de una rectificación sensible de los principios generales que habían marcado la ruta económica del país —dispuesta desde los puentes de mando. Políticamente, el documento encierra una lección. En su aspecto humano, significa una realidad. Buen capitán es el que desde su cabina de órdenes otea los horizontes, calcula la marcha de las corrientes y no se obstina en imprimir al buque que comanda una marcha teórica ni un rumbo que signifique arrostrar los peligros de los embates del mar. Don Adolfo Ruiz Cortines, sin abdicar de los fundamentos políticos y económicos que norman su doctrina, sin defraudar las máximas que dan cuerpo a su filosofía de gobierno ha variado el rumbo de su nave, ha calculado las corrientes económicas y las necesidades fundamentales del pueblo a quien su cargo pone bajo su custodia y ha decidido una ruta nueva, abandonando la rigidez de cálculos anteriores y el ritmo de avance. Se dió cuenta perfecta de que las condiciones dominantes a su alrededor no correspondían, ni garantizaban, con los recursos empleados y las técnicas desarrolladas, la estabilidad de la nave.

El Presupuesto de Egresos para 1954 es el triunfo de un pueblo joven, necesitado de inversiones, deseoso de progreso, sobre una idea de organización doméstica y de reajuste financiero que resonó extraña, exótica, en los confines de un país que no puede limitarse a vivir de sus productos porque se encuentra en la fase inicial de su trayectoria económica. No es México, ni por su juventud en el concierto soberano de las naciones, ni por su carencia de madurez en el edificio de su economía —hasta ayer en manos de poderosos consorcios extranjeros, de los cuales quedan huellas que roen nuestras entrañas económicas— país que se conforme a la dulce explotación de sus posibilidades nacionales. Cansados estamos de decirnos a nosotros mismos, con la valentía que debe enorgullecer en vez de desalentar, que gran parte de nuestras riquezas siguen sin ser explotadas, que regiones de nuestro país están en el aislamiento y el abandono, que sectores numerosos de nuestros habitantes viven en la ignorancia, en la miseria y en el abandono social. ¿Cómo puede ser, entonces, nuestra patria un país de reajuste; cómo podemos integrar un cuerpo político y social al que deba gobernarse con lentitud, con cálculo matemático y con escrupulosidad que raye en la inacción y en el desaliento?

"HOY", aun a riesgo de atraerse la ira de los aduladores a todo trance, no obstante el peligro de aparecer como crítico sistemático de un régimen que en verdad merece respeto, adhesión y solidaridad, dijo muchas veces que la política del gobierno no era la política que México merecía. No lo hizo nunca en función de intereses bastardos. No lo hará jamás en interés distinto al del propio México, a quien todo gobierno debe tener constantemente como meta única de sus resoluciones y doctrinas. Sabemos que nadie mejor que el hombre que rige los destinos de la Patria en los momentos actuales calibró las críticas en su justo valor y les otorgó la categoría de poderoso auxilio que la prensa debe significar como elemento coadyuvante al bienestar del pueblo.

Una Rectificación

"HOY" dijo, en momento que a los fieles publicistas pareció inoportuno, que la crisis económica de México no era en realidad más que una forzada disposición financiera dictada por el Gobierno. Fué el régimen el que frenó la actividad nacional temeroso de rebasar límites prudenciales y teóricos de balanzas y teorías económicas. Quiso entonces ponerse un dique a la actividad de los negocios, a la circulación fiduciaria, a las obras públicas, huyendo del fantasma inflacionario y cayendo en los brazos del fantasma de la deflación. Esta política económica produjo problemas más graves que los que hubiera ocasionado en el peor de los casos, una política de optimismo. El Presupuesto de Egresos para 1954 nos da la razón. Su volumen, cifrado en $4,827.681,000, superior en $667.938,700 al de 1953, habla de la marcha incontenible de México hacia marcados destinos de progreso y construcción.

"HOY" dijo, provocando con ello la alegre persecución de la jauría, que los esfuerzos desplegados para subsidiar la alimentación popular, a través de los organismos descentralizados, no conducirían a mitigar los males de una producción insuficiente. Ese dinero, en derrama sobre el suelo y al filo de las balanzas de un comercio oficial, lo más que podrían provocar sería un desnivel en los Presupuestos y una desorganización en los conductos comerciales lógicos en todo país, de consecuencias lamentables. El Presupuesto de Egresos para 1954 nos da la razón. Para Fomento Agrícola, Forestal y Ganadero se suman $653.531,527.06. Ojalá entendamos que es una política de fomento auténtico de nuestros c u l t i v o s, de robustecimiento de nuestras riquezas forestales y ganaderas la que necesita el país. Subsidiar un producto o varios de ellos para restar centavos a la imposibilidad económica, que sigue subsistiendo, del pueblo humilde es prolongar la agonía de los que de todas formas y modos continuarán sin comer. Y el régimen lo ha comprendido.

"HOY" dijo, también, no en una, sino en varias ocasiones, que las obras públicas, frenadas en el primer año de gobierno del régimen de don Adolfo Ruiz Cortines, eran de doble y vital necesidad para México. Por el despliegue de progreso que encierran y hacen posible y por los ingresos económicos inmediatos que reditúan a los hombres de trabajo que en números de cientos de miles participan en esas obras. ¿Subsidios? Sería absurdo repartir en centavos la caridad oficial cuando pueden entregarse a los hombres de México los jornales de su contribución a la grandeza de la Patria, lo que les permite sentirse dignos y en posibilidades de un nivel de vida beneficioso para el desarrollo comercial de su propio país. El Presupuesto de Egresos para 1954 nos da la razón al "proponer a la representación nacional una inversión total en obras públicas de $1,440.281,212.34", que se complementa con la inversión de $135.140,714.32 para la prosecución del Programa de Progreso Marítimo.

En conjunto, el Presupuesto de Egresos para 1954 significa, ciertamente, una nueva política económica del gobierno. Corresponde al señor Presidente de la República la razón, la honradez y la valentía de su proyección. Ha visto claro y ha mirado alto en los destinos de México. Dios haga q u e s u s colaboradores acepten sus instructivos y levanten hasta su altura —altura que el Presidente de la República ha colocado en el bienestar de México— sus voluntades y sus planes de ejecución. Está en las manos de todos el porvenir de la Patria. A un gobierno que vigila la felicidad de un pueblo, ese pueblo tiene el deber de entregarle sus destinos. Que en el Presupuesto de Egresos de 1954 se inicie, para la paz social que México necesita, la coordinación y sometimiento a los planes presidenciales que todo equipo de gobierno debe representar. La gran rectificación merece tales destinos.

Por poco dinero... todos pueden ser felices!

Depto. de RELOJES Para la HERMANA

Depto. de CERAMICA Para la TIA

Depto. de JOYERIA Para la NOVIA

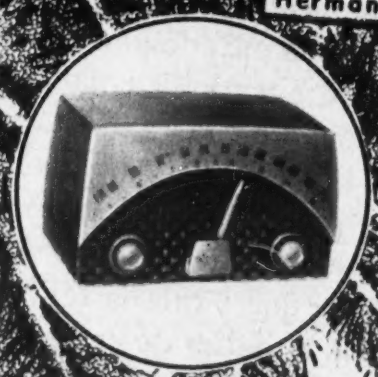
Depto. de ELECTRICA Para la PRIMA

Depto. de OPTICA Para el ABUELITO

Depto. de JUGUETERIA Para los HIJOS

Depto. de CRISTALERIA Para sus AMIGAS

Depto. de ROPA DE CABALLERO Para el Hermano



MOTOROLA es la respuesta a muchos años de experiencia en la ciencia electrónica.

De las fábricas **MOTOROLA**, salen año tras año, los aparatos de radio y televisión más perfectos de cuantos se producen, gracias a esto, **MOTOROLA** es uno de los televisores de mayor venta en el mundo.

Regale un Motorola y esté seguro de haber hecho el mejor de los regalos.

Regalando un MOTOROLA, usted regala:

IMAGEN CLARA
SONIDO PERFECTO
PRECIO UNICO

Esta Navidad, mejor regale un MOTOROLA.

PARA MAMA las tardes ya no son largas, tiene el mejor compañero: Este modelo exclusivo de **MOTOROLA** que por ser Motorola, es mejor.

MEJOR REGALE UN MOTOROLA

CENTRO COMERCIAL

Palacio Motorola

INSURGENTES 264

Lo Pardo De La Burra

PELIGROSA DEMAGOGIA BLANCA

Por JOSE R. COLIN
Exclusivo para HOY

JOSE R. COLIN

Tres son las afirmaciones fundamentales que hemos hecho desde las columnas de "HOY":

Primera. Que el actual gobierno es un gobierno de moderados, con todas las virtudes y los defectos de éstos. Que, consecuentemente, es un gobierno vacilante e indeciso. Que nada entre dos aguas y que todo lo quiere resolver con el tradicional "mitad sí y mitad no".

Como consecuencia de la anterior afirmación, y por haber presentado como prototipo de gobierno de moderados al gobierno del señor general don Mariano Arista, se nos achaca que predecimos que de seguir el gobierno tal como va —con su indecisión, sus medias tintas, etcétera—, puede a la postre acabar ni más ni menos que como el de don Mariano Arista. Nosotros no negamos que de nuestras afirmaciones teóricas, y teniendo en cuenta la actitud del gobierno, práctica, pueda a la postre, sacarse esa deducción.

Segunda: Que el gobierno a través de sus publicistas, de los agentes de relaciones públicas de los secretarios y directores de departamento, está haciendo una demagogia blanca peligrosísima, prometiendo lo que a sabiendas sabe que no puede ni va a cumplir, y en muchos casos llegando hasta a engañar deliberadamente a través de informaciones que si tienen un poco de verdad, los agentes de relaciones públicas, coludidos con la prensa nacional, se encargan de torcerla, inflarla y adulterarla hasta quitarle toda relación con la realidad, dejándola en categoría de verdadero infundio.

Y Tercera: Que como no nada más es bueno criticar y señalar errores, sino que la obligación está en sugerir remedios, hemos venido insistiendo en que de esta situación, en la que día a día se hunde más el gobierno —sin que pueda achacársele ser el causante único, ya que heredar el gobierno trajo aparejado el heredar obligaciones, lastre y equivocaciones—, sólo se podrá encontrar la salida y nuevamente el camino hacia auténtico progreso si el gobierno se decide a tomar medidas revolucionarias. Hemos afirmado cate-

EL PROYECTO DE LEY ES UNA FALTA DE RESPETO A

góricamente que con medidas evolucionistas, el gobierno va al fracaso. Las llamadas medidas evolucionistas —en México— son tapaderas del **estatu quo,** que tienden a inmovilizar el progreso y a retener los errores del pasado echándole la culpa al tiempo. En otros países el evolucionismo es real; en el nuestro es una máscara, una ficción, una farsa. Y es que no es tal evolucionismo, sino conservadurismo disfrazado. Y si no, a los hechos: en México, en la práctica las medidas evolucionistas son aquéllas con las que se pretende perseguir el progreso evitando fricción, lucha, lesión de intereses, y cuyo éxito se plantea en plazo de años en años. Y por contra, medidas revolucionarias son aquellas que empujan el tiempo, que tienden a lograr de inmediato las conquistas sin importar si lesionan los eternos intereses creados. Las medidas revolucionarias tienen como norma y excusa el que en contra del interés nacional, no hay derechos adquiridos.

♠

El Gobierno nos acaba de dar un magnífico pretexto para que nosotros podamos ejemplificar las tesis que hemos venido sosteniendo. Vamos a presentar este ejemplo lo más objetivamente posible:

El señor Presidente de la República, acaba de presentar a la Cámara de Diputados un proyecto de ley que titula "Ley de Coordinación Fiscal entre la Federación y los Estados". En la introducción de la comunicación se dice lo siguiente:

"En el informe rendido por el Ejecutivo de mi cargo ante el H. Congreso de la Unión el día 1o. de septiembre último, se expresó el propósito de someter para su examen en el actual período de sesiones, "un Proyecto de Ley que propenda a resolver el viejo problema de los impuestos llamados alcabalatorios tan lesivos para la actividad económica en diversas Entidades de la República".

Se recordará que uno de los puntos más aplaudidos del mensaje presidencial, fué precisamente aquél en el que el señor Presidente anunciaba que mandaría a la Cámara un proyecto de ley para tratar de resolver el problema de las alcabalas. Ahora bien, el proyecto de ley que se envió a las Cámaras para su discusión y aprobación —y que posiblemente será aprobado en serie, en una de esas hornadas de los últimos días del año a que nos tienen acostumbrados diputados y senadores—, es un modelo de ley, de **demagogia blanca,** con la que se va a lograr precisamente lo contrario de lo que se dice que se intenta lograr. Es algo así como la reglamentación del Artículo 28, que hace posible la existencia de los monopolios que prohibe expresamente el precepto constitucional. Este proyecto de ley empieza de la siguiente manera:

"Artículo 1o.—Son restricciones indebidas al comercio de Estado a Estado, para los efectos de la Fracción IX del Artículo 73 de la Constitución General de la República. . . (la fracción a que se refiere la ley, dice que el Congreso tiene facultad "para impedir que en el comercio de Estado a Estado se establezcan restrucciones):

"1.—La expedición por los Estados, de leyes o decretos que: . . .(y aquí se listan con igual o similar redacción las fracciones del Artículo 117 de la Constitución, en el que categóricamente se afirma que "los Estados no pueden en ningún caso: (citamos el texto de la Constitución).

"IV.—Gravar el tránsito de personas o cosas que atraviesen su territorio.

"V.—Prohibir ni gravar directa ni indirectamente la entrada a su territorio, ni la salida de él, a ninguna mercancía nacional o extranjera.

"VI.—Gravar la circulación ni el consumo de efectos nacionales o extranjeros, con impuestos o derechos cuya exención se efetúe por aduanas locales, requiera inspección o registro de bultos o exija documentación que acompañe la mercancía.

"VII.—Expedir ni mantener en vigor leyes o disposiciones fiscales que importen diferencias de impuestos o requisitos por razón de la procedencia de mercancías nacionales o extranjeras, ya sea que esta diferencia se establezca respecto de la producción similar de la localidad, o ya entre producciones semejantes de distinta procedencia".

Como se ve, esta ley en cuanto al Artículo 1o., lo único que hace es repetir lo que dice la Constitución, nada más que mientras el mandato constitucional está hecho en forma categórica, de prohibición absoluta, puesto que dice que **los Estados no pueden en ningún caso** hacer tal o cual cosa, el proyecto de ley, con una maña de licenciado, empieza diciendo: "Son restricciones indebidas. . .", forma muy suave que desvirtúa la prohibición categórica de la Constitución.

A continuación el Artículo 2o. habla de la creación de una Comisión Nacional de Arbitrios, para estudiar y proponer medidas encaminadas a coordinar la acción impositiva de los gobiernos federales y locales.

El Artículo 3o. dice cómo se integrará dicha comisión. El 4o. fija la fecha de cuándo debe de empezar a funcionar la comisión, y el 5o. y el 6o. merecen ser citados íntegros:

Artículo 5o.—Cuando en el curso del estudio a que se refiere el Artículo anterior aparezca que en algún Estado rigen disposiciones o se siguen procedimientos de los prohibidos en el Artículo 1o., el Gobierno Federal pedirá a la Entidad respectiva que designe uno o varios comisionados para que, trabajando conjuntamente con la Comisión Nacional de Arbitrios, examinen la situación".

También citaremos el 6o.:

"Artículo 6o.—Hecho el examen a que se refiere el Artículo anterior, la Comisión Nacional de Arbitrios propondrá un programa para la supresión o substitución en un termino prudente (esto es monstruoso) de las leyes o procedimientos contrarios a la constitución, impugnados. Dicho programa podrá incluir una o varias de las recomendaciones siguientes:

1.—Creación de nuevos arbitrios locales;

2.—Auxilio técnico para la mejoría de las leyes fiscales o de los sistemas de recaudación;

3.—Aumento de una o varias participaciones en impuestos federales;

4.—Otorgamiento de créditos a largo plazo a través del Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas para el establecimiento o mejoría de servicios públicos o para la ejecución de obras productivas de fomento económico;

5.—Afectación en beneficio del Estado respectivo de todo o parte de los rendimientos de empresas propiedad del Gobierno Federal que estén ubicadas dentro del territorio de aquél y;

6.—Otorgamiento de un subsidio temporal del Gobierno Federal, mientras se obtienen los resultados de las medidas anteriores".

Quien envió el proyecto de ley a las Cámaras, fué el señor Secretario de Gobernación en uso de la obligación que le impone la fracción primera del Artículo 2o. de la Ley de Secretarios de Estado. Es una verdadera lástima que el Secretario de Gobernación no cumpla también con la obligación que le impone la fracción IV de este mismo artículo, que a la letra dice:

"Artículo IV.—Vigilar el cumplimiento, por parte de las autoridades del país, de los preceptos constitucionales y, principalmente, de los que se refieren a los derechos individuales; y dictar las medidas administrativas correspondientes, haciendo las consignaciones del caso al Ministerio Público".

La Constitución es categórica, prohibe las alcabalas. La prohibición de esta forma impositiva fué hecha desde hace ya casi cien años, en la Constitución de 1857, en cuyo artículo 124 se dice:

"Artículo 124.—Para el día primero de junio de 1858 quedarán abolidas las alcabalas y aduanas interiores en toda la República".

El actual proyecto de ley, prácticamente significa una falta de respeto a la Constitución de la República, puesto que abre plazo a su vigencia permitiendo el funcionamiento de las alcabalas hasta que las comisiones que se van a crear estudien, determinen,etcétera, etcétera.

En verdad, el espíritu que priva en este proyecto de ley es el

NUESTRA CONSTITUCION

espíritu que priva en muchos otros actos del gobierno actual: indecisión para hacer cumplir la ley, acciones dilatorias, eufemismos y ambigüedades.

Hace casi cien años, en el Congreso Constituyente de 1857, se debatió acerca de la conveniencia o no conveniencia y de las dificultades de terminar con las alcabalas, aduanas interiores, etcétera. Un señor diputado Guzmán, mienmbro de la comisión dictaminadora, que había dictaminado en contra de la proposición relativa de quedar abolidas en la República las alcabalas y aduanas interiores, contestó a una vigorosa intervención del señor diputado Payró, de la siguiente manera:

"...la comisión reconoce la verdad de cuanto se ha puesto en el debate, pero no se trata de calificar un impuesto odioso e injusto, sino de averiguar si las circunstancias permiten su pronta abolición, y si hay o no gravísimas dificultades que hagan imposible esta reforma, en el breve término de un año. Por ahora la comisión está convencida de que no se puede llevar a cabo sin grandes riesgos la supresión de las alcabalas, y juzga inútil consignar un principio, dejando la necesidad de violar la Constitución. En la conciencia de la comisión están los mismos principios que han sostenido los señores preopinantes, participa de todas sus opiniones en este respecto; pero tiene que ceder a la ley invencible de la necesidad".

A su vez, don Francisco Zarco, hizo una intervención en la que dijo entre otras cosas lo siguiente:

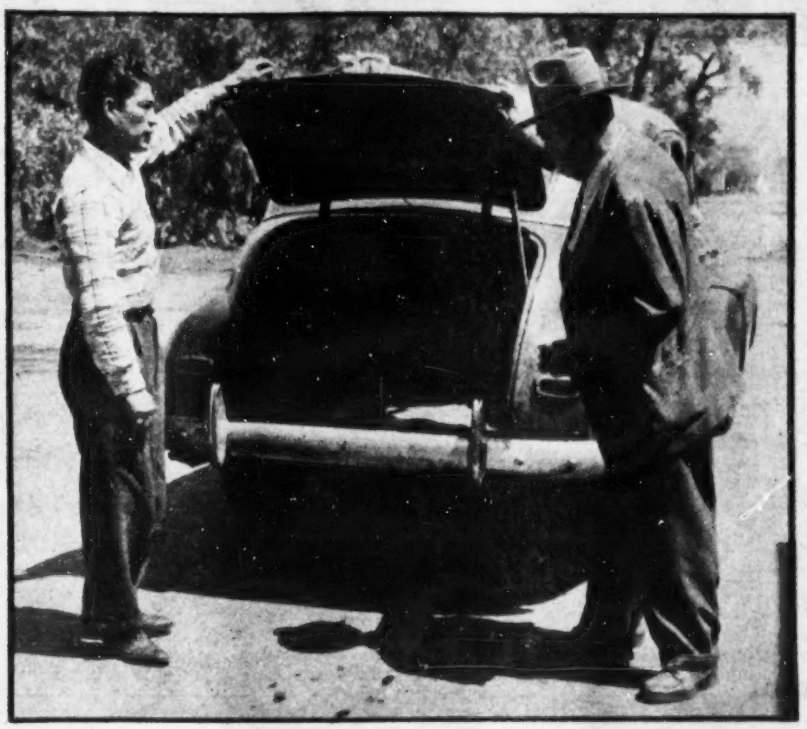
"Si siempre que se proclama un principio en la Constitución se le pone un taxativa que lo nulifique, si otras veces lo que está en nuestra conciencia no está en nuestros labios ni en nuestros votos; nosotros mismos no podemos aceptar esta Constitución, que será, no el símbolo del partido progresista, sino la transacción con las circunstancias. Así se comprenderá que guarde silencio sobre la cuestión religiosa, que no establezca el sufragio universal, que no introduzca el juicio por jurados, que mantenga la pena de muerte, los grillos, las alcabalas! Y el pueblo tampoco aceptará este cúmulo de condescendencias, de transacciones, de medidas a medias, porque conocerá que lo hemos engañado y nos engañamos a nosotros mismos, y donde esperaba el paladión de sus libertades, encontrará el vacío y dirá: "no dictó esta obra la conciencia de sus autores". ¿De qué sirve, pues, que nos guardemos los principios en la conciencia, si allá permanecen estériles, infecundos y no nos esforzamos en ponerlos en práctica?"...

"En cuanto a las alcabalas hay otra gravísima consideración que es de moralidad política para el partido progresista. Cuando este impuesto agobiaba al pueblo, el plan de Ayutla prometió su abolición, y así llamó en su auxilio a las clases laboriosas que por primera vez veían en un plan revolucionario una promesa que se refería a su bienestar material. ¿A quién toca, pues, cumplir esta promesa solemne? A quien pueda, dice la comisión. No, este deber es de los poderes revolucionarios que crió el plan de Ayutla. Si ni el gobierno del general Alvarez, ni el del señor Comonfort llevaron a cabo la abolición de la alcabala, el congreso constituyente que representa las aspiraciones del país, debe establecer como principio constitucional la estinción de ese impuesto. Si no, el partido liberal queda con la mancha de impostor, será como todos los revolucionarios anteriores que prometían para atraerse al pueblo, y una vez en el poder se olvidaban de sus ofrecimientos y del interés público. La abolición de las alcabalas es un principio de Ayutla, es el deseo del país, tiende a dar al pueblo bienestar material, y es preciso no emplazar la cuestión, pues de lo contrario se deshonra el congreso y se mancha el partido liberal".

En el momento presente, mucho de lo dicho por Zarco tiene actualidad. Tampoco queremos medidas a medias, tampoco queremos acciones dilatorias para el cumplimiento de los preceptos constitucionales. El gobierno de la República no tiene autoridad para abrir plazo al cumplimiento de lo que previene la Constitución de la República. Debe cumplir con la Constitución.

Diciembre de 1953.

LOS PELOS



★ Se recordará que uno de los puntos más aplaudidos del mensaje presidencial fué precisamente aquel en que el señor Presidente anunciaba que mandaría a la Cámara un proyecto de ley para tratar de resolver el problema de las alcabalas.

★ La Constitución prohibe expresamente gravar el tránsito de personas o cosas que atraviesen el territorio de los Estados. Prohibe asimismo gravar directa ni indirectamente la entrada al territorio de los Estados ni la salida de él a ninguna mercancía.

★ La Constitución es categórica: prohibe las alcabalas. La prohibición de esta forma impositiva fué hecha desde hace casi cien años, en la Constitución de 1857 en cuyo Art. 124 se fija el 1o. de junio de 1858 para que las alcabalas queden abolidas.

LA REVOLUCION DE 1910 HA

LA BURGUESIA REVOLUCIONARIA ES MAS AMBICIOSA

Don Porfirio fué la revolución y lo fué no sólo en sus primeros años de dictador, sino hasta el último día de su gobierno. Su obra de paz fué revolucionaria.

DEVORADO AL MEXICANO

Y DOMINADORA QUE EL REGIMEN DE DON PORFIRIO

Por JESUS GUISA Y AZEVEDO

Tenía razón el profesor Calles cuando hablaba de la revolución que, para él, sólo podía ser una: la de hoy, la de ayer, la de siempre. Es un bloque, una unidad, la empresa continuada, la cosa que está presente en todas partes. Viéndola por fuera, parece que es una rebeldía, una inconformidad, la protesta armada contra el orden, la salida violenta de unos cuadros sociales, que ya no contienen, que ya no pueden contener, y, por lo mismo disciplinar, la vida en común. Sí, es destrucción material, la revolución, pero lo permanente en ella es el espíritu y la intención de mudarlo todo. Hecha gobierno, hecha instituciones y leyes, convertida en una manera de ser, en unas costumbres y en una tradición se empeña con ahínco en hacer cosas nuevas, en modelar a los jóvenes y a los niños dentro de los cánones de sus ideas que, naturalmente, son las revolucionarias. Tenía, pues, razón el profesor Calles.

Jesús Guisa y Azevedo.

¿Y qué, México es revolucionario y la revolución inspira a los hombres que nos gobiernan?

Han aparecido, y muchos de ellos con voces convincentes, censores del gobierno que afirman que la forma de gobernar al país ha dejado de ser, cuando menos desde Lázaro para acá, revolucionaria. Que estamos viviendo un nuevo porfirismo, que la burguesía es ferozmente dominadora, que el imperialismo nos aplasta, que ha desaparecido en las escuelas, en los talleres, sobre todo en el campo, en la política electoral, en la administración pública, en los tribunales, en toda la vida social de México, la idea revolucionaria. Pero otros dicen que hay que volver precisamente a Lázaro para hallar de nuevo el espíritu perdido de la revolución.

Es un hecho evidente que la revolución ha fracasado. No ha hecho felices, sino antes por el contrario, desgraciados, a los mexicanos. La nota nueva, que hay que agregar a las características esenciales del mexicano y que es, a todas luces una auténtica y perfecta conquista revolucionaria, es la desnutrición. El mexicano nace, vive, muere con hambre. Esta hambre la hemos asimilado, la hemos hecho nuestra, le hemos dado la sustancia misma de nuestro cuerpo y, por todo esto, la hemos identificado con nosotros mismos y con los hijos y los hijos de los hijos de nuestros hijos. El hambre, con lo que arrastra consigo, que es la disminución, el aplastamiento, la debilidad, la enfermedad, la muerte presente, la derrota, es desde ahora el inseparable compañero de los niños mexicanos que han de nacer. En las verdaderas civilizaciones los padres y los abuelos juegan, como dice Chesterton, con los niños que no han nacido. Quiere decir esto que se preparan con muchos años, con décadas, con siglos a tener niños robustos, sanos, felices, rientes y alegres.

La revolución quiso identificarse con México y con los mexicanos. Y no es por un azar, ni es extremo de exageración, ni cosa presuntuosa decir, como dicen los revolucionarios que la reacción nunca triunfará, ni en las elecciones ni en los campos de batalla y que es traición a la patria no rendirse a la revolución y ser revolucionario. La revolución es México y México es la revolución. De ella venimos, decía Alemán; en ella estamos, dice Ruiz Cortines.

¿Por qué, entonces, aparecen los censores? ¿Por qué nos afirman que la revolución se ha desviado y que los gobiernos no vienen de ella ni están en ella? Nos hablan de porfirismo y de neo-porfirismo, de olvidos, de claudicaciones, de enriquecimiento. Pero don Porfirio fué la revolución y lo fué, no sólo en sus primeros años de dictador, sino hasta el último día de su gobierno. Su obra de paz, que fué un pacto con todas las fuerzas del país, el asentamiento de todos los elementos, los de orden y los de desorden, fué cosa revolucionaria. Y esta vuelta al porfirismo, que advierten, no sólo los censores de la política, sino los que se declaran inconformes con la arquitectura de moda, es una manera, la única, que tiene la revolución de salvarse. A don Porfirio más le importaban su revolución, las ideas que él significaba, los constitutivos de su Estado, su autoridad, que el mismo país y que los mexicanos.

La revolución como revolución fracasa, ha fracasado, y, lo que es peor, está llevando a México derechamente al fracaso porque quiere salvarse ella para salvar a sus hombres. De querer ser la revolución una revolución pura se acabaría en el mismo instante. Y, claro está, tiene su razón de ser este retorno al porfirismo. Sin él desaparecerían el régimen y sus hombres, la cauda de políticos y los desfiles trashumantes y ululantes de politicastros, los negocios, la Ilustre y Nacional Institución de la Mordida, los enganchadores de hombres y propietarios de vidas y haciendas que son los dueños de los ejidos. ¿Qué importa que haya hambre y desnutrición, braceros y aspirantes a tales, maíz que se importa, leche adulterada y grasas de automóvil que comemos con el nombre de manteca de cerdo?

El sufragio efectivo hace a un Madero y Madero necesariamente trae consigo a los Villas, a los Zapatas, a los Obregones y Carranzas. Los derechos que se proclaman en las Constituciones son palabras escritas y sólo escritas y, por esto, letra muerta. ¿Volver por los fueros de la revolución y luchar por su depuración primero y, luego, por su pureza? Pues es recomenzar, volver a lo mismo, ser buey uncido o mula de noria, o caballito de madera, que nunca alcanza a otro, como sucede en el juego del Tío Vivo. Y es que la revolución, para salvarse, tiene que pactar, que contemporizar, que buscar apoyo en las fuerzas del dinero que ella distribuye, por medio de sus contratos, concesiones y puestos públicos.

Dicen que el ejido no es lo que debe ser y los de la parcialidad y bandería de Lázaro quieren que México regrese a los tiempos apostólicos de éste, de reparto y más reparto de tierras y de derrama de millones en las manos de los labriegos. En tiempos de Lázaro se compraban tunas y escobas en el extranjero y a causa de los impulsos revolucionarios que le dió a la reforma agraria empezaron con más apretujamiento las caravanas infinitas de los infinitos braceros. Lázaro, por revolucionario, desarticuló la economía del país y arruinó definitivamente los campos. Hizo, por esto, de México, una tierra de nadie y por esta razón convirtió al país en la Jauja de los banqueros. Si los burgueses se han hecho más rapaces y si el imperialismo nos domina es porque Lázaro quiso ser revolucionario. No pactó con las fuerzas del dinero, sino antes bien las hostilizó y esto fué la feliz coyuntura de los grandes negocios. Y nada tiene de raro, porque la cosa resulta ser muy lógica, que se vuelva al porfirismo y que tengamos, no las cualidades del dictador, sino sus defectos. Y es que, como también decía el profesor Calles, falta el material humano. Ha bajado la calidad de éste. Los porfiristas hicieron muchas cosas, algunas de ellas monumentales, cuya utilidad es todavía de hoy. Los neo-porfiristas sólo se han dedicado a edificar sus propias mansiones con un mal gusto que ha censurado públicamente Siqueiros.

¿Entonces?

Que México para ser plenamente él, para que signifique una comunidad de cultura y de civilización para los mexicanos, para que, por sus instituciones y sus leyes sea verdaderamente la patria de todos, necesita de todo punto dejar de ser revolucionario. Nos obliga la revolución, con su retorno al porfirismo y sin él, pura o impura, apostólica y simuladora con Lázaro, mentirosa siempre, a sacrificar ante los ídolos, su ejido, su sufragio efectivo, sus derechos del pueblo, sus jueces, que, dígase lo que se quiera, sólo están en sus puestos para torcer agraviar y dilatar la justicia. Con don Porfirio estábamos en el templo del gran fetiche que era el laicismo, cuyo sacerdote, ridículo por más de un concepto, era don Justo Sierra. Don Porfirio escogía y les decía a los escogidos que los había electo el pueblo. La soberanía de éste, aquí y en todas partes, pero más aquí, es una gran mentira.

Hay desviaciones de la revolución porque la revolución prefiere su vida de ella, aun desviada, que la vida del país. Nos mata, nos está matando poco a poco porque su oficio es medrar en carne viva. La revolución entera, íntegra, completa y pura se destruiría a sí misma y destruiría al país, y presto. ¿Nos imaginamos a unos ocho mil Maderitos, cada uno de ellos en un municipio?

¡Con Permiso..!

ESCRIBE:
JORGE CARRION

1

De qué modo tan sutil se ligan ciertos pares de conceptos y palabras aparentemente antagónicos. Boato y miseria, por ejemplo. Si hasta hace poco podíamos decir que esas palabras estaban unidas únicamente por el contraste entre los muchos pobres y los escasos pero muy ricos, que caracterizaron toda una línea política de esas terminadas en ismo, ahora se puede observar ese vínculo en algo que sin resabios de paradoja debe denominarse el boato de la miseria. Se derrocha la miseria, se hace ostentación de ella y con esa actitud se justifica el uso de la palabra equitativo para muchas tareas, distribuciones y reajustes que de ningún modo deben ser equitativas, es decir, iguales, sino simplemente proporcionales. Pero claro, como según esos desorientados practicantes del boato de la miseria —que oyeron cantar el gallo presidencial pero no supieron para qué— es una misma la pobreza rodante del Cadillac que la de la carreta, pues hay que medir con la misma vara fiscal a uno y a otro vehículo. Entonces es cuando se advierte que lo que es parejo sí puede ser chipotudo en un país en donde hasta la miseria da ocasión de boato y demagogia.

2

En el Seguro Social los trabajadores se encontraron con la novedad de que en vista de ciertas fallas, fugas y evaporaciones de dineros realizadas durante administraciones pasadas no será posible aumentar los sueldos sino en niveles modestísimos, muy inferiores a los que alcanzan los víveres, para no hablar sino del pan nuestro de cada día. Los trabajadores quedaron satisfechos a pesar de eso. Sería porque se les prometió aumentar el aguinaldo y por la proximidad de las jacarandosas posadas. El caso es que no se atrevieron a decir a su director general algo como esto: "Si la razón de nuestros raquíticos sueldos es la oculta de los malos manejos de anteriores administraciones, ¿por qué nosotros hemos de pagar las culpas ajenas? Los trabajadores se quedaron callados y con la promesa de medio mes de sueldo más de aguinaldo —descontado del sueldo mensual al estilo capitalista— le ratificaron la confianza a sus líderes.

3

La propuesta del presidente de los Estados Unidos en relación con la energía atómica "es un rayo de luz y un faro de esperanza para los que se preocupan por los terribles peligros de la era atómica". Tal dijo el sabio doctor Manuel Sandoval Vallarta, Subsecretario de Educación Pública. Cierto, lo dijo como entendido en físicomatemáticas y no como funcionario, pero, ¿hasta qué punto y otro son separables? Porque él entenderá mucho de enrgía nuclear, pero de política internacional parece no tener un faro ni un rayo que le haga ver con claridad los escollos que Eisenhower trató de disimular en protestante, blanca espuma de invocaciones a Dios, al miedo y. . . la ONU, fiel aparato de su propio gobierno. Así se explica que los sabos hayan dejado a los guerreros el producto de sus investigaciones mortíferas, no ven la tierra por admirar los "rayos de luz".

4

Como no sea que los progresos de la genética en México hayan llegado hasta el logro de un maíz boreal, para estas fechas tendremos el gozo de los planes de emergencia y los millones de las siembras de invierno congelado bajo una densa capa de heladas ininterrumpidas. Pero claro, como con eso ya se contaba en la páginas de publicidad —vergonzante o declarada— ese frío sudario se derretirá ante el entusiasmo propagandístico y las cifras sumadas con lápiz en surcos de blanco papel. ¿Y las sumas en los blancos calzones de manta de nuestros campesinos? ¡Bah! esas se dejan en blanco, al fin que la mayoría no sabe leer los optimistas informes agrícolas. O lo que es lo mismo una auténtica sinfonía de blancas realidades congelantes.

5

Cinco empresas reanudarán las obras de la Terminal del Valle de México con lo que se ahorrarán cerca de 600 mil pesos los Ferrocarriles Nacionales. Así sí corre el tren. No importa que no sea

sobre la ancha, fácil vía del despilfarro, el lujo y las prisas puramente propagandísticas; corre sobre las estrechas de la vigilancia, la prudencia y el gasto razonable; pero corre hacia metas seguras y de más duradero buen éxito. Sobre todo cuando se sabe que ahí, en ferrocarriles, era uno de los puntos donde más pasivos (meliflua palabra que designa las deudas y drogas onerosas dejadas en herencia) existían y casi todos están cubiertos. Lástima que los autores de esos pasivos ahora se hagan los durmientes. . . Ajenos al estruendo de trabajo acusador que sobre ellos pasa.

6

Por un lado recogía el honor de sangrienta charca y lo lavaba en sangre; por el otro dejaba la perla escondida entre las babas del molusco de la arbitrariedad y el asesinato. Por una parte gritaba la urgencia de que nadie poseyera lo superfluo mientras alguien careciera de lo estricto; por el otro adulaba incansable al "gran hombre" que tiranizaba a su patria —México— y mantenía a grandes masas del pueblo en carencia de todo, aun de lo más estrictamente necesario. Así era el poeta Salvador Díaz Mirón. ¿Qué de extraño tiene que el ceñido esplendor de sus poemas, la pulida exigencia de su obra, ceda y descascare su artificio con el tiempo descubridor de la endeble estructura humana que las hizo posible? Porque sólo los vacuos, anacrónicos artes puristas separan la obra de la actitud social de su creador.

7

¿No es notorio que Guatemala pasa ahora por las de Caín que ya pasó México con motivo de la Revolución? En aquellos tiempos no existía el coco del comunismo, con el que ahora juegan —hasta que se les aparezca— los Estados Unidos. Pero había en cambio los asendereados y abundantes cocos del derecho internacional, de las invasiones a Veracruz y las notas insultantes que parecen ser peculiaridad de la diplomacia ruda de un país que todavía no añeja los mostos de su civilización en soleras de cultura. Ahora a Guatemala se la acusa de comunista, y miles de bobos ideológicos lo creen y repiten el estribillo. Se olvidan de la propia experiencia. Y eso que el secretario Padilla Nervo, ya lo dijo en memorable discurso: "conviene distinguir entre comunismo y lucha nacional por las reivindicaciones populares".

8

Los señores diputados —así anónimamente escondidos en el sustantivo común— no quieren que lo del agua de los ricos regrese a la sequía de los pobres. Preguntan muy serios que a cuáles obras concretas se va a dedicar el ligerísimo aumento en las cuotas por uso de agua. Habría qué preguntarles si piensan que se reforma una ley impositiva mientras se hace tal o cual obra concreta y se deroga una vez concluída esa obra. Porque si así es, si tal debe ser el fundamento de las leyes que fijan los presupuestos, éstos deben renovarse de un mes para otro y hasta de un día para otro. Afortunadamente a los señores diputados sólo se les oye cuando dicen si, de manera que hay esperanzas de que lo del agua de los ricos vuelva siquiera en mínima parte al agua de donde procede; a los pobres sedientos de agua y de justicia.

9

Con permiso. . . esos señores vestidos con disfraces de nazi-fachistas trasnochados, que a altas horas de la noche le piden a cada automovilista: "Sópleme este ojo", ¿creen de veras que así, con esos métodos conyugales, se investigan los diversos, matizados y dionisíacos grados de la embriaguez? Porque si de veras lo creen, lo urgente es empezar a dar educación primaria al cuco, fachistoide cuerpo de educación vial, constituido en sabatina esposa regañona de los automovilistas que por su ventura y gusto han tomado una inofensiva copa de alegre vino.

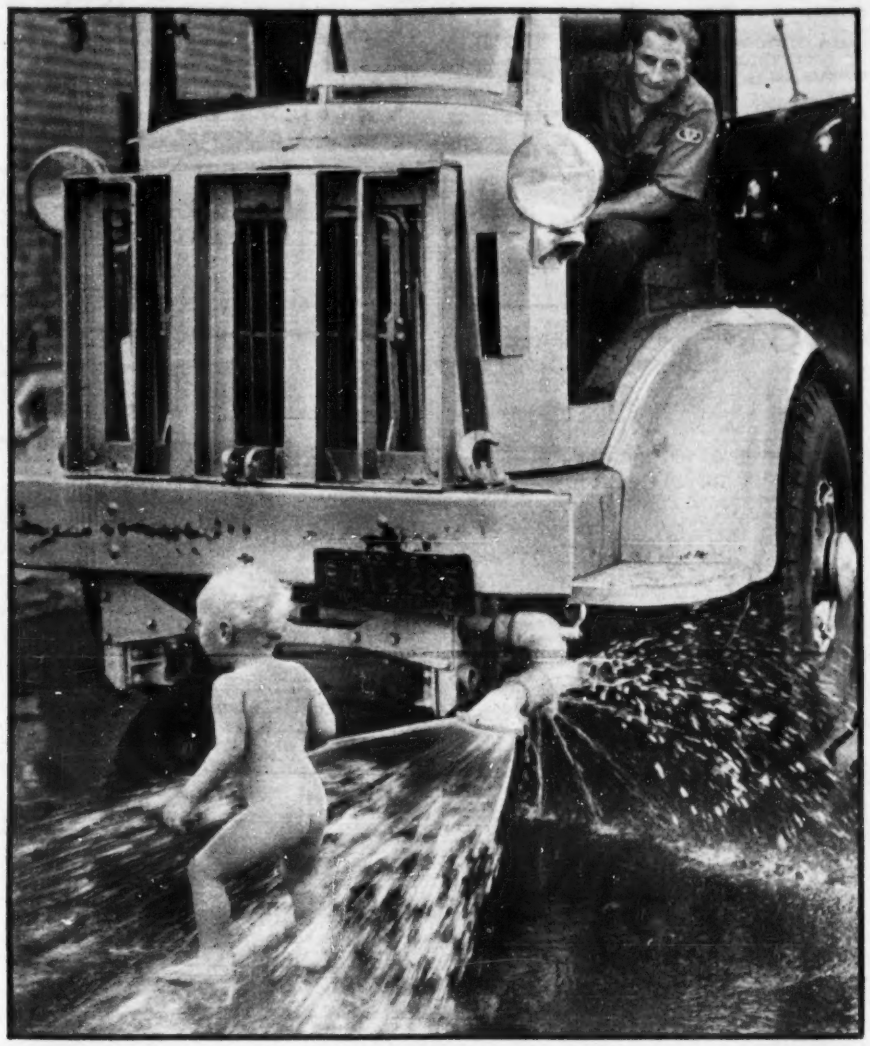
10

Con motivo de la ratificación del nombramiento de una embajadora en frío país extranjero, el Senado vino al fin a descubrir quién era la culta dama, ese personaje creado más columnísticamente que teatralmente por Salvador Novo. Lo grave es que todas las aspirantes al título —de culta dama, no de embajadora— se sienten defraudadas por esa ratificación senatorial de un calificativo que la voz popular hace mucho ratificó a numerosas, filantrópicas damas de abundante propaganda, harta piel y escaso seso.

Pudor Británico

VESTIRAS A LA ESTATUA DESNUDA

La cosa ha ocurrido en Londres y allí, en el corazón del Imperio, domina el alma del puritano. Que se pida que una estatua desnuda, como la que aparece en la foto, perteneciente a un enfermo que de nuevo ganó la salud, o que se impida la boda del Rey Eduardo VIII con Wally Simpson, todo es puritanismo. De este sentimiento zarpó el "Mayflower" y de tal actitud nació la nación de los Estados Unidos de Norteamérica. El pudor es británico, como el optimismo de la carne es francés. Hay pasión y fanatismo en el español, sistema y cálculo en el alemán. Pueden los italianos matarse por una mandolina y los argentinos por un tango. Cada país es como es. Y más cuando es el pudor el que asombra a las solteronas del Ejército de Salvación Británico. A esta estatua la vistieron en Londres con un overol. Lo mismito que a nuestra Diana con unos calzones. Cabe preguntar: ¿Qué hacemos con el Ariel que sigue desnudo en estas navidades tan frías? ¿Por qué no le damos, de una vez, la toga de honoris causa? A causa y en honor del frío que nos está congelando. Imitemos a los británicos. ¿O a las británicas?



Juegos prohibidos. De aquí en adelante no habrá agua más que en los Bancos.

MURMULLOS DE LA CIUDAD...

Brindis Con Agua

NUEVA CATEGORIA CIVICA: OLER A LEON AHORRATIVO

COCHINOS

El Departamento de Distrito ha decidido cobrar el agua que consumen los ciudadanos. Hasta ahora no ha habido una sola protesta oficial por este hecho. Pero en la calle, todos resienten este acto, aunque son pocos los que se atreven a discutirlo. El ciudadano común y corriente piensa que no tiene, después de todo, justificación alguna para negarse a pagar por el agua que consume.

Nosotros somos de opinión distinta. Nosotros creemos que somos seres civilizados. ¿Qué es lo que nos distingue como tales? Pues que nos hemos reunido en sociedad para obtener, unidos, lo que individualmente no podríamos obtener de ninguna manera.

El agua, como el aire y los alimentos, no entra en esta categoría. Un hombre común y corriente, un hombre-animal según la clasificación zoológica, debe ser capaz de respirar, de comer, y de beber agua donde la encuentre. Estos son tres requisitos fundamentales de la vida. Puede el hombre vivir a campo raso, pero no puede dejar de respirar. Puede estar desnudo, pero no puede dejar de comer. Puede no conocer la "o" por lo redondo, pero no puede dejar de beber agua.

Nosotros creemos que estos tres requisitos indispensables para el mantenimiento de la vida, no pueden ni deben estar sujetos a ningún impuesto. El hecho de que sean indispensables en lo absoluto para vivir, es lo que los define como necesariamente excentos de todo impuesto en una sociedad civilizada.

La sociedad no tiene derecho a impedir que nadie beba agua o coma, como no tiene derecho a impedir que respire. Y eso de imponer un precio a cualquiera de estos tres actos, presupone un derecho del Estado a coartar su ejercicio.

"Tú no puedes usar agua, porque eres pobre", se nos antoja que dicen las autoridades municipales. Y si seguimos por este camino, no tardará el día en que los gendarmes nos aprieten las narices para no dejarnos respirar, y nos la suelten cada vez que nos ahogamos —a cinco fierros el resuello—. ¿Por qué? ¡Por el impuesto municipal sobre el aire!

Ya se sabe que en la época feudal, los atrabiliarios señores impusieron un cobro de derechos a la luz y al aire, y cobraban impuestos según el número y el tamaño de las ventanas de un edificio. La herencia que tenemos en Europa de edificios medioevales con rendijas en lugar de ventanas, tiene ese origen. La gente en Londres (cuenta la historia) comenzó a vivir como los gusanos, en la obscura humedad. Y los hombres comenzaron a morirse exactamente igual que los gusanos: podridos.

Todo, porque las autoridades municipales de entonces impusieron un tributo a uno de los elementos vitales del ser humano.

Aquí en México vamos por el mismo camino, poniéndole precio al agua.

Se dirá que el impuesto al consumo de agua figura en los presupuestos de los "condados" norteamericanos. Santo y bueno. También allá dedican un monstruoso impuesto a desarrollar el arte del asesinato en masa, y esa no es una razón para que aquí sigamos la huella decadente del desgraciado país del norte.

En rigor, deberíamos establecer el mandato constitucional de que nadie puede ser funcionario público si ha visitado los Estados Unidos. Nuestros hombres oficiales regresan contaminados con ideas extrañas, como esa de las glorietotas, y ahora esta del impuesto al agua. Un día de estos regresarán decididos a implantar la ley "Lynch" contra todo aquel que pase de los once grados de prietito.

Se argumenta también que la captación e introducción y distribución del agua cuesta dinero, y en cambio la captación, introducción y distribución del aire y del sol no cuesta nada.

Ese es nuestro argumento, precisamente: los impuestos deben cobrarse sobre aquellos bienes y beneficios que la sociedad obtiene por el hecho de serlo, y con esos tributos debe procurar resolver el problema esencial, fundamental, del aire, del agua y de los alimentos. Puede y debe cobrarse impuesto por la luz eléctrica en las calles, por los pavimentos, por el drenaje si se quiere: pero no por el agua.

Nuestra legislación fiscal, con todo lo imperfecta que es, ha reconocido que la producción, el transporte y la distribución de alimentos deben gravarse en un mínimo: no deberían estar gravados en lo absoluto; pero la tendencia es manifiesta a aliviarlos de todo tributo. ¿Por qué? Porque la alimentación es indispensable para la vida.

Ahora vamos al revés en lo del agua. Vamos a cobrar por el derecho de usarla. Las maestras de las escuelas, regañarán a Juanito por tener sucias las orejas, y éste responderá muy justificadamente: "Pos es que no tenía para comprarme un quinto de agua". En las barriadas pobres, donde por las tardes se riega la calle para aplacar un poco el polvo, ya no se regará porque cada regada costará dos pesos. Entonces habrá cien tuberculosos más en Huipulco, y el Estado se tronará los dedos sin saber qué hacer para mantener a tanto cadáver viviente. Por dos pesos de ahorro, cien tuberculosos. No hay peor negociante que el Estado.

Nosotros creemos que la culpa la tuvo don Adolfo Ruiz Cortines, que en Falcón brindó con agua. Puso el agua a precio de whisky. Pero nuestro regente, que es persona de talento, debe comprender que esa no fué la intención de los Presidentes cuando desdeñaron el alcohol para un brindis cordial y pacífico.

Eso de cobrar el agua está muy mal. Por no bañarnos, vamos a apestar. Por no apestar, vamos a gastar en perfumes. Por gastar en perfumes, vamos a hundirnos en la miseria. Todo por cobrar el agua.

De hoy en adelante, será mejor ciudadano el que más apeste, para ponerle buen ejemplo a la ciudadanía: demostrará así, palpablemente, que sabe ahorrar agua.

La Alameda y Chapultepec tienen un dilema: o se convierten en erial, o se convierten en milpas para que el riego se pague solo. Los novios se harán cita "junto a las calabazas del zoológico". O dirán nos vemos en los rábanos de la plaza del Carmen".

Las muchachas en estado de merecer, dirán "Ese es un buen

partido: se baña cada mes". Pero otras, más prácticas, acariciarán el negro cuello de la camisa del novio, con infinita ternura, y pensarán para sí: "Yo me caso con éste: no tendré que lavarle la ropa. ¿Cómo traerá los calcetines? ¡Tan lindo mi novio, los ha de traer bien tiesos!"

La porquería, la llaga, la mugre, serán la condecoración del buen patriota. Del buen ciudadano: aquel que sabe ahorrar agua.

Además, nos vamos a transformar en una buena punta de holgazanes. Por no sudar, es decir, por no desperdiciar agua, vamos a dedicarnos a la milonga. No está mal.

POLICIA

Dos hechos reciente nos han puesto, para mala fortuna nuestra, en contacto con la policía.

Un amigo de esta casa, regresaba a las dos de la mañana del aeropuerto, rumbo a su casa. Había tomado un automóvil de ruleteo. En una calleja por la que iban a velocidad media (unos cuarenta y cinco kilómetros por hora) se les atravesó repentinamente un hombre que momentos antes, iba caminando por la acera. Este hombre posiblemente estaba borracho. Lo atropellaron inevitablemente.

La primera tendencia del chofer de ruleteo ,fué huir cuanto antes; pero nuestro amigo le hizo considerar las cosas: "Posiblemente ese infeliz está solamente herido, y ¿quién lo va a auxiliar a estas horas y en esta soledad? Vamos, regresemos y avisemos a la Cruz Roja".

El chofer obedeció a esta sensata consideración, y fueron a avisar a la Cruz Roja y a la Comisaría. El chofer, con la conciencia limpia, se presentó voluntariamente ante las autoridades: "He atropellado a un hombre, en tal calle. Aquí estoy para que se averigüe lo que se desee".

Este gesto de civismo tuvo como resultado el siguiente: a nuestro amigo lo detuvieron en la delegación de policía hasta las diez de la mañana de ese día. Al chofer lo mandaron a la penitenciaría, porque el atropellado estaba muerto.

No valió, para las autoridades, el hecho de que el chofer se hubiera presentado de motu proprio. No valió que su pasajero hubiera atestiguado la forma del accidente. El chofer, que es un hombre honrado, con conciencia, con sentido humanitario donde se dejó convencer tan fácilmente por los argumentos de nuestro amigo, ha ido a la Penitenciaría. El vive al día: ejerce el peligroso oficio de chofer nocturno, para llevar a su casa miserables quince o veinte pesos para el diario. En la Penitenciaría se ha visto presa de los coyotes de las fianzas, de las mordidas de los zopilotes de toda laya que rondan a la mansión de los desgraciados. Y sobre todo, estará allí tres o cuatro meses dejando a su familia en la miseria.

¿No era suficiente para las autoridades tomar nota del nombre, de la filiación y del domicilio del chofer? Usualmente, las autoridades no tienen ni eso. Se encuentran a un atropellado en la calle. No tienen idea de quién lo haya muerto. Y, sin embargo, "investigan". ¿Cuánto más adelantarían en las investigaciones si supieran en cada caso la filiación del autor del atropellamiento?

Pero nuestras autoridades policiales tienen cabeza de cemento. A quien procede de buena fe, como el chofer del caso, lo exprimen, lo atormentan, lo enredan y lo meten preso. En cambio, nunca averiguan nada de nada en los casos ordinarios.

Por esa razón, quien atropella a alguien, huye. Frecuentemente el atropellado podría salvarse si se le presta auxilio oportuno. ¡Pero pobre de aquel que se detenga a auxiliar a su víctima! Las autoridades, sin pestañear, lo meterán en la Penitenciaría. A pesar de que el ciudadano se detuvo, fué de motu proprio a la delegación, se identificó, explicó las cosas, y mostró, con todos su actos, su deseo de esclarecer los hechos. Mostró, con su actitud, estar disponible en cualquier momento a un llamado de las autoridades, que lo podrían requerir cuando quisieran o lo necesitaran, sin interrumpirlo en sus ocupaciones normales y lícitas.

CON EL PAGO IMPUESTO QUE NOS COBREN POR EL

Ya no van a tener caso las colas del agua. El agua se cotizará en la Bolsa.

El segundo caso fué de robo. Unas amistades nuestras sufrieron un robo la tarde de un domingo reciente, cuando salieron a un corto paseo. Llegaron unos individuos y levantaron la puerta entera: la quitaron expertamente a la luz del día, y ante la mirada de todo el mundo.

Viven nuestras amistades en una de esas colonias que gozan (?) de la protección bien pagada (a 15 pesos mensuales por vecino, lo que suma cantidades elevadísimas) de la llamada "policía auxiliar".

La policía auxiliar se encogió de hombros. Sugirió que los hechos se denunciaran en la "sexta".

En la "sexta" dijeron que no: que los hechos deberían denunciarse en la "octava", cerca de donde ocurrieron los hechos.

En la "octava", un señor que suponemos se le ha de llamar "oficial de guardia", interrogó severamente a nuestras amistades. El interrogatorio, tenaz y persecutorio, duró como media hora. En ese tiempo, el dichoso empleado trataba de probar que el delito había sido cometido por quien, estúpidamente, se había dejado levantar la puerta de su casa, y robar. Finalmente, como eso no lo pudo comprobar dijo textualmente lo que sigue:

"Si usted quiere, levantamos el acta. Pero esto no le sirve de nada, porque esta acta la mandamos a la Procuraduría, y allá tienen

CAER EN UNA DELEGACION ES ADENTRARSE EN LAS

AL AGUA SOLO NOS QUEDA AIRE QUE RESPIRAMOS...

En el futuro, estas dos damas necesitarán custodia policíaca para su tesoro.

mucho trabajo, y no van a investigar nada en menos de uno o dos meses, cuando tengan un agente disponible.

Y, además, si usted quiere que levantemos el acta, vamos a tardar como . . . (consultando su reloj) como tres horas". (Eran ya, en estos ires y venires, las dos de la mañana).

"Porque mire, estoy solo, y tengo mucho trabajo. Ese señor que está allí, está esperando desde las once de la mañana de hoy. . ."

Nuestra amistad preguntó que qué otra cosa se podía hacer:

"Pos si quiere, vaya a la Jefatura, en Revillagigedo e Independencia. Allí denuncia el robo, y posiblemente le pongan un agente de inmediato a que investigue".

Preguntó nuestro amigo que entonces para qué servía la policía de la octava delegación.

"Pos tiene que recibir órdenes de la Jefatura, si no, no puede investigar nada".

"¿Y la policía auxiliar?"

"Esa no tiene autoridad"

De manera que pusimos en claro lo siguiente: la ciudad está dividida en cuarteles, cada uno con su delegación de policía y de ministerio público. Pero si estuvieran pintados, daría exactamente lo mismo. No tienen autoridad, independencia ni iniciativa. Todo se tiene que hacer y resolver en la Jefatura de Policía o en la Procuraduría de Justicia. Allí, naturalmente, la bola que hay 24 horas al día es terrible. Los agentes contados no "alcanzan", mientras en las delegaciones fuman su ocio centenares de policías que no pueden hacer nada si la Jefatura no les ordena y, presumiblemente, no les lleva al delincuente de las narices para ordenarles: "¡Aprehéndanlo!"

TALENTO

El gobernador de Jalisco, licenciado Agustín Yáñez, prohibió que el Ballet Nacional reresentara una obra, "La Maestra Rural" cuya admirable coreografía es de la no menos admirable y talentosa bailarina Josefina Lavalle.

El hecho es muy interesante, si se examinan las circunstancias en que acurrió esto.

El Ballet Nacional fué invitado por el Gobernador para dar lustre a la Feria de Jalisco. Al elaborar el programa, se incluyó la obra de la señorita Lavalle, con la anotación de que dicho ballet era en memoria de la profesora Mariana Sánchez, desorejada en un pueblito anónimo de la República.

Esta anotación fué suficiente para que el licenciado Yáñez, maestro él mismo, considerara que la obra no podía representarse.

Por cierto, esta misma obra acaba de recibir la más entusiasta aprobación de un mixto público metropolitano, a fines del mes pasado, en Bellas Artes. Por más que se quiera, y gracias al talento de la artista, señorita Lavalle, el ballet no ofendió los sentimientos religiosos de nadie, sino que trató el asunto con una fina sátira que satisfizo plenamente a tirios y troyanos. Hay problemas humanos que se imponen a cualquier prejuicio religioso.

Pero el gobernador de Jalisco, universitario y de pregonada "intelectualidá", no lo entendió así. Bastó que pensara que ese ballet era en homenaje a una maestra, para que lo prohibiera.

Uno se pregunta qué clase de universitarios da la Universidad, y qué clase de gobernantes nos dan ahora.

O el gobernador Yáñez pretendía defender a los desorejadores, o pretendía ofender a los maestros. Posiblemente ambas cosas.

Como gobernador, ha adquirido el complejo de un repentino e inmerecido encumbramiento, que le produce las siguientes reacciones:

Quisiera tener manera de demostrar su poder político, cosa a la que no está acostumbrado, y, en consecuencia, simpatiza subconscientemente con quienes han ejercido el poder desorejando ciudadanos y ciudadanas.

O de otra manera, su actual esfera de trabajo le parece más apetecible que la que antes tenía como universitario, y subconscientemente repugna de cualquier homenaje que pudiera hacerse a su antigua profesión.

Se le ha dado acceso al poder, y lo ha trastornado. El mando, cosa distinta y acaso incompatible con la contemplación intelectual, ha vuelto lunático al licenciado Yáñez. Ya no tiene conciencia de sus actos. Lo mueven sus agitados prejuicios, no el frío razonamiento. Una gota de poder político lo ha vuelto ebrio por completo, y ya no mide ni razona: su conducta ya es puramente fisiológica.

El caso es una excelente experiencia para los altos mandatarios que tienen oportunidad de ejercer definitiva influencia en la "elección" de gobernantes. Deben escogerlos de entre aquellos que por su largo trato con los asuntos políticos, están inmunizados al virus de la vanidad, de la ligereza y de la inconciencia.

Poner a un intelectual de gobernador es —está visto—, poner una espada de dos filos en manos de un niño. Esto, juzgando las cosas con benevolencia.

Porque, a lo mejor, se trata de que tenemos en el universitario Yáñez a un subversivo quemador de libros, a un incipiente inquisidor que persigue implacablemente la libertad de expresión.

PROFUNDIDADES MAS OBSCURAS DE LOS INFIERNOS

Carrousel de CELEBRIDADES

POR BARRIOS GOMEZ

En los terrenos de la publicidad se está descendiendo a un nivel sumamente peligroso, o sea el del "ataque directo". Originariamente, la propaganda tenía por objeto "definir el producto", o sea delimitar, circunscribir, señalar su objeto y el "para qué sirve" y bajo "cuáles condiciones". Sin embargo, contrariando este principio básico los publicistas toman como definir **no lo que es** sino lo que **no es**, y por ejemplo la publicidad de la Cerveza "Carta Blanca" se encauza sobre el slogan: "La verdad es una y es que la luz perjudica a la "Cerveza" dando a entender que la "Carta Blanca" **no** admite los rayos solares en tanto que otras marcas (las que se anuncian como claras, puras y transparentes) son perjudicadas por dicha causa... Los jabones y los detergentes se han dicho horrores desde "Cuide su ropa use jabón" hasta el "Jabón pasó a la historia"... El Ron Batey señala: "No es derivado de ningún otro producto" dando a entender que el Potrero sí lo es... Pero el colmo ha sido la campaña de la Cía. Mexicana de Aviación "Unica línea que cuenta con pilotos con doce años de experiencia en la ruta" como insinuando que si se monta uno en un avión de otra compañía lo más factible es que el mismo se caiga porque los pilotos "son imberbes"... Otro tipo de propaganda, la denigrante es la que pinta al mexicano como un matoncillo permanente ("Ya llegó el Tequila Cuervo —ruido de balazos— echando bala para los gorrones"). Total: Sería conveniente que la Asociación Mexicana de la Publicidad interviniera evitando esos abusos publicitarios... En cambio muy leal y muy justa es la competencia que tiene lugar entre los comerciantes del centro y los que "están fuera del primer cuadro". Y así la Avenida de los Insurgentes ha alumbrado magníficamente la mayor parte de su trayecto para atraer compradores, en tanto que los Comerciantes del Centro rifaron un coche diario entre las personas que adquirían objetos en cualquiera de los comercios del centro... Ya que estamos en el tema de la competencia, ruinosa es la que sostienen la Plaza "México" y la denominada "El Toreo" en Cuatro Caminos. La Empresa de Gaona tiene que pagar un trece por ciento de las entradas brutas a los propietarios del Coso, un once por ciento se va a Salubridad, y un seis por ciento parte hacia el Departamento Central. En cambio, los de Cuatro Caminos no pagan impuesto a los dueños (ellos son los propietarios) ni a Salubridad ni al Departamento Central, porque están dentro de la Jurisdicción del Estado de México y por consiguiente gozan de los beneficios que conceden las leyes locales del Estado a las Industrias nuevas de "No pagar impuesto durante los primeros diez años". Don Pablo Ochoa empresario de "El Toreo" es un hombre de gran experiencia en materia taurina con un extraordinario cariño hacia la Fiesta Brava, mucho entusiasmo y el apoyo financiero del ingeniero Bernal, quien fuera socio del desaparecido Gabriel Ramos Millán. Respecto a ¿Cuál es el objeto de perder dinero operando? Hay dos posibles soluciones: 1.—Se quiere imitar el ejemplo de los Frontones (Metropolitano y Colón), que después de quitarle mucha clientela al "México" de Moisés Cosío el propio empresario hispano hubo de comprarlos no sin que sus anteriores dueños obtuvieran pingües ganancias para soltar el monopolio de la pelota en manos de Cosío. 2.—Se quiere fomentar el rumbo de Cuatro Caminos para que tome impulso con esa actividad el fraccionamiento "Lomas de Sotelo" y al establecerse mercados, comercios, cines, etc., se multiplique el precio de los terrenos cuyos propietarios están identificados con la Empresa Taurina. O quizá tanto el número uno como el dos son los que justifican conjuntamente que se estén perdiendo cien mil pesos semanarios en tan bonita plaza...

Por lo visto el Regente Uruchurtu está empeñado en que los Capitalinos y los pocos turistas que se atreven a visitar México en estas épocas se aburran como verdaderas y auténticas ostras pues insiste en cerrar todos los sitios pintorescos de la Metrópoli. Los noctámbulos añoran el "Golpe" que tenía la original variedad de pugilistas abofeteándose en tanto usted bebía una "cuba libre"; el "Mónaco" donde un pianista y sus ritmos daban gran ambiente al sitio; el "Ducar" (que no tuvo otro pecado que el que dos señores se balacearan en la calle frente al establecimiento, y a ellos no les hicieron nada, pero al "Ducar" lo cerraron). El "Thais" donde los turistas eran atendidos en inglés por la rubia Joan Paige; los "Pericos" en cuyas mesas estaban sentados auténticos ídems; el "Yuma" animado por unos negros con música afrocubana y que daban ambiente de "Montmartre edición bolsillo"; el "Macao" con las mejores exóticas de la localidad; el "Mandarín" atendido por puros chinitos; los populares "Eloínes" de estilo neto y puramente existencialista; el "Picos Pardos" concurrido por todas las Cristinas Jorgensen de la localidad; "Leda" en donde se reunía toda la bohemia capitalina; "El Agua Azul" donde no lo dejaban entrar a usted si no llevaba pistola... "Las Cavernas", única esperanza de ir a Cacahuamilpa sin salir de la Ciudad... Total, que los dueños de los pocos sitios que subsisten (Pigalle, Burro, Veladoras, Catacumbas, Waikikí, Río Rosa, Cien Flores, Smyrna, Mil y Una Noches), se cuidan tanto de los escándalos de la clientela que han convertido sus feudos en salas de muertos y los escasos noctivagos que a ellos acuden rompen record de bostezos. Otra puntilla al turismo es el no haber permitido aún el funcionamiento del galgódromo. Pero a diferencia del puritano Regente que tenemos, las autoridades de Cuernavaca permiten el funcionamiento de un garito abierto a todo el público en las calles de Libertad. Una de cal por muchas de arena... Y hasta la próxima.

Angelitos Negros

LA QUERELLA RACIAL Y LA JUSTICIA YANQUI

Por ISAAC ABEYTUA

LOS ESTADOS UNIDOS

El pleito de la discriminación racial —cardinal para el destino de Norteamérica— se halla, por enésima vez, en manos de la Suprema Corte Federal de Justicia. Trece padres y tutores de estudiantes negros piden que, en cumplimiento de la 14a. enmienda constitucional, se suprima la segregación de blancos y negros en las Universidades y escuelas de cada Estado y del distrito de Columbia, sede del Gobierno de la Federación.

El abogado que representa al Gobierno Eisenhower apoya la tesis de los querellantes, pero los abogados de los Estados niegan derecho a la Suprema Corte para prohibir la segregación racial porque, según ellos, ésta no infringe el precepto que declara iguales ante la ley a todos los ciudadanos norteamericanos, cualesquiera que sean su credo, su color o su origen nacional. Los estudiantes negros —dicen— reciben las mismas enseñanzas que los blancos, pero en locales distintos.

Esta es la posición de todos los Estados meridionales donde reside la mayor parte de los 14 millones de negros norteamericanos. Ya no son esclavos materialmente porque la derrota del Sur en la

El Ku-Klux-Klan en erupción. Volcán racial que derrama su lava de odio sobre los negros. Secta de los Estados Unidos que afirma la tiranía del c o l o r.

guerra civil los manumitió, pero el pigmento de su piel los condena a vivir como parias. El rótulo "Men colored", infame como un "inri", campea en iglesias, escuelas, tranvías, centros de espectáculos y hasta en presidios y manicomios. Entre los alienados, el negro es inferior al blanco y, si se mezcla con él, lo contamina.

Tal teoría, digna de Hitler, la profesan todos los gobernadores y procuradores generales del Sur. El gobernador de Carolina del Sur, James Byrnes, ex secretario de Estado con Truman y, actualmente, delegado norteamericano en la asamblea de la ONU, ha declarado que antes clausuraría las escuelas públicas que abolir la segregación racial. Contra ese ultraje a los derechos humanos nada pudo Truman, cuyo programa de derechos civiles fué echado a pique tres veces por el Congreso, con la complicidad de no pocos republicanos, más interesados en controlar el poder legislativo que en honrar la memoria de su inmortal correligionario Abraham Lincoln.

EL PORQUE DE LA NEGROFOBIA DEL SUR

Ya son muy raros los linchamientos de negros, incluso en el Estado del Mississippi, donde se han perpetrado impunemente 562 en poco más de un cuarto de siglo, pero el "poll tax", que despoja del derecho del voto a quienes no paguen impuestos y la exclusión de los negros en las antevotaciones del partido demócrata subsisten en ocho Estados norteamericanos. La vigencia de estas disposiciones asegura en tales Estados la supervivencia de cacicatos fundados en la supremacía de la raza blanca, a la vez que afianza en el Congreso el predominio de una mayoría de legisladores que no representa, ni numérica, ni, política, ni moralmente, a la mayoría de la nación. Hay condados donde el 80 por ciento de sus habitantes, por ser de color, están prácticamente despojados de los derechos de ciudadanía.

Sobre el papel, los negros pueden llegar hasta a presidentes de la República pero sólo hay dos diputados de color —uno por Chicago y otro por Nueva York— en la Cámara de representantes. Ningún negro sureño puede aspirar a un escaño en el Capitolio. Si entran en la iglesia por la misma puerta que los blancos, van a la cárcel y el mismo castigo sufren los blancos que no temen el contagio de estos intocables. Nada menos que un candidato a vicepresidente de la República pasó varios días en prisión, por haber utilizado la puerta reservada a los negros en un templo de Alabama.

LA PIEL PIGMENTADA NO OSCURECE LA INTELIGENCIA

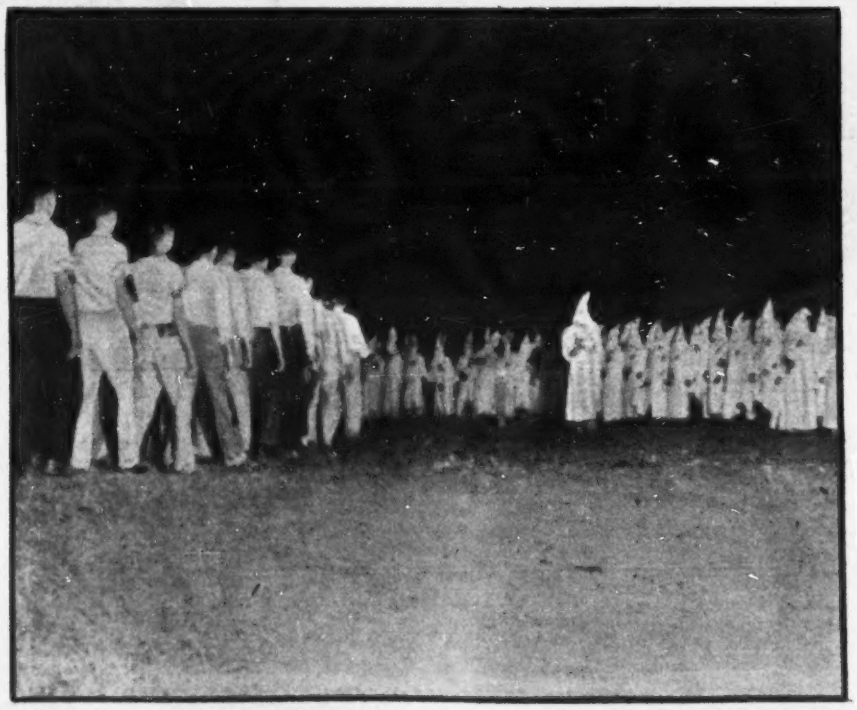
También fuera del Sur se establecen cordones sanitarios y se crean lazaretos para los norteamericanos de piel pigmentada. En la archicosmopolita Chicago se les confina, en el "cinturón negro" de la ciudad y en la capital de la República se practica la discriminación racial. Pero, aunque con lentitud inaguantable, los negros se van libertando del injusto estigma que, hasta hace poco, no les capacitaba más que para ser púgiles, bailarines o músicos en las orquestas de restaurantes y cabarés.

Miles de negros descollantes en todas las profesiones liberales han destruído el torpe embeleco de su inferioridad racial, así como las investigaciones de los comités del Congreso han demostrado que sólo un ínfimo porcentaje de los norteamericanos de color se ha dejado captar por el comunismo. El caso de Paul Robertson, el eminente barítono, es una excepción que puede explicarse por los vejámenes de que ha sido víctima en su propio país cuando en el extranjero era reconocido unánimemente su talento artístico.

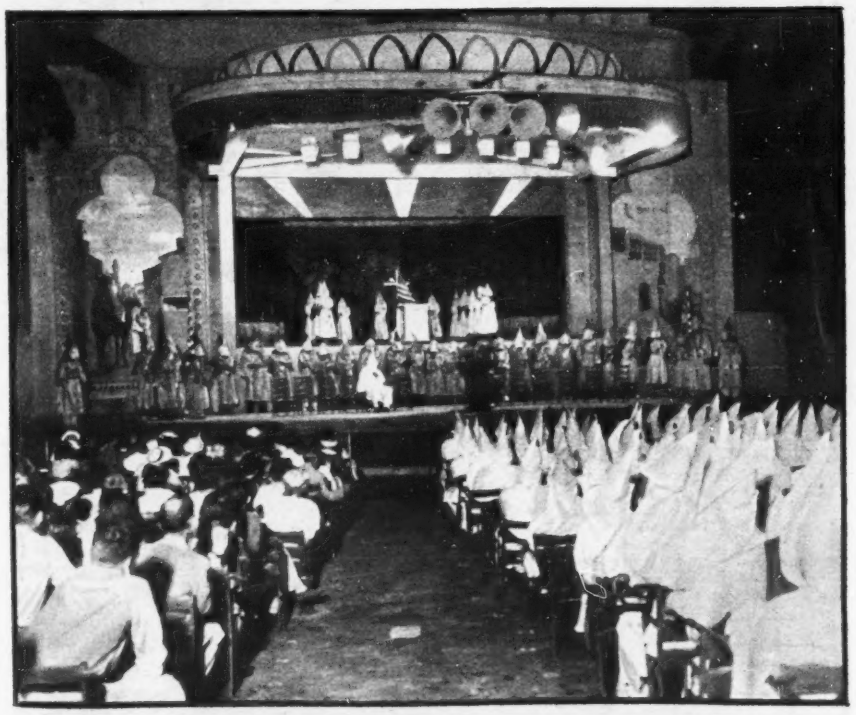
Cuestión, principalmente, de carácter. No menos maltratado, a veces, y defensor tan apasionado de su raza, si no más que Robertson, Ralph Bunche, nieto de un esclavo y titular del Premio Nóbel de la Paz, no confunde el inconformismo con la adhesión a la falsa democracia soviética. Tan noblemente solidarizado está Bunche con sus hermanos de color que, por no ser un raro ejemplo de privilegio entre ellos, rehusó ser secretario auxiliar de Estado cuando su eficacísima gestión como mediador de la ONU en el conflicto de Palestina le dió nombradía universal. Poco después aceptó una conserjería en el comité de fideicomisos de la ONU porque en ese puesto podía cooperar a la liberación de los países sometidos al coloniaje.

La Suprema Corte Federal dará, probablemente, la razón a los estudiantes negros, y su fallo será "acatado pero no cumplido", el Gobierno federal cerrará una vez más, los ojos ante esa intolerable desobediencia y será inútil que en Nueva York se reconozcan lo méritos de tal o cual médico de color, nombrándolo director de un hospital y que haya —cifra todavía exigua— 70,000 negros con títulos

RITO



Las noches sin luna como escenario de los ritos del Ku-Klux-Klan.



De sus ritos y rencores se hacen escenificaciones espectaculares.

CLAVE DE UNION O DISCORDIA FRANCO—ALEMANA

académicos y que se proscriba la segregación racial en el ejército mientras los Estados meridionales sigan siendo un islote donde la Constitución norteamericana no rige más que en beneficio de los racistas.

El contraste entre esos Estados y otros como el de Nueva York, parece el de dos mundos antípodas. En las últimas elecciones municipales de la ciudad de hierro, los tres partidos contrincantes, presentaban sendos candidatos de color a la presidencia de la ciudad de Manhatan, el más céntrico y abigarrado de la urbe, y uno de ellos, afiliado al partido demócrata, será alcalde de ese populoso barrio. Pero, en cambio, Byrnes, racista y negrófogo, forma parte de la delegación norteamericana que, en la asamblea de la ONU pide que el Gobierno surafricano derogue las leyes racistas del "apartheid".

TERRITORIO DEL SAAR

Habrá que resolver muchos y espinosos problemas para que Francia y Alemania se reconcilien y se edifique la "pequeña Europa", que debe ser algo así como el primer piso de la Federación europea, pero la mayor parte de esas dificultades es el porvenir del Saar, un territorio con una superficie casi 12 veces menor que la del Distrito Federal de México.

Ya al fin de la Primera Guerra Mundial, el Saar fué temporalmente desgajado de Alemania, y puesto bajo la administración de la Sociedad de Naciones y se entregó a Francia la explotación de sus yacimientos carboníferos de cuyos 16 millones de toneladas anuales depende que Alemania mantenga o no la supremacía de la industria pesada europea.

Si Francia maneja, como sucedió entonces y como ocurre ahora, las minas del Saar, su producción carbonífera se equilibrará con la del antiguo Reich. Para los franceses, esta es una condición "sine qua non" de su participación en el ejército europeo y en la federación continental. Pero Alemania no se resigna a esa levísima amputación territorial. Ha consentido en que el Saar ingrese en la Comunidad europea del acero y el carbón, pero sólo a título provisional y como menor de edad que debe ser representado en los convenios de la "Pequeña Europa" no por Francia —su tutor oficial— sino por cualquiera otra de las naciones participantes en esa organización.

A lo que se opone el Gobierno Eisenhower —pese a su cacareado europeísmo— es a que el Saar se desnacionalice para convertirse en capital de la "Pequeña Europa", solución que ahorraría al mundo una jaqueca endémica. Con mayor tenacidad rechazan todos los partidos los tratados de 1950, que ligan al Saar con Francia, económica, financiera y monetariamente, por un período de 50 años.

CONFLICTO ENTRE EL PATRIOTISMO Y LA FELICIDAD

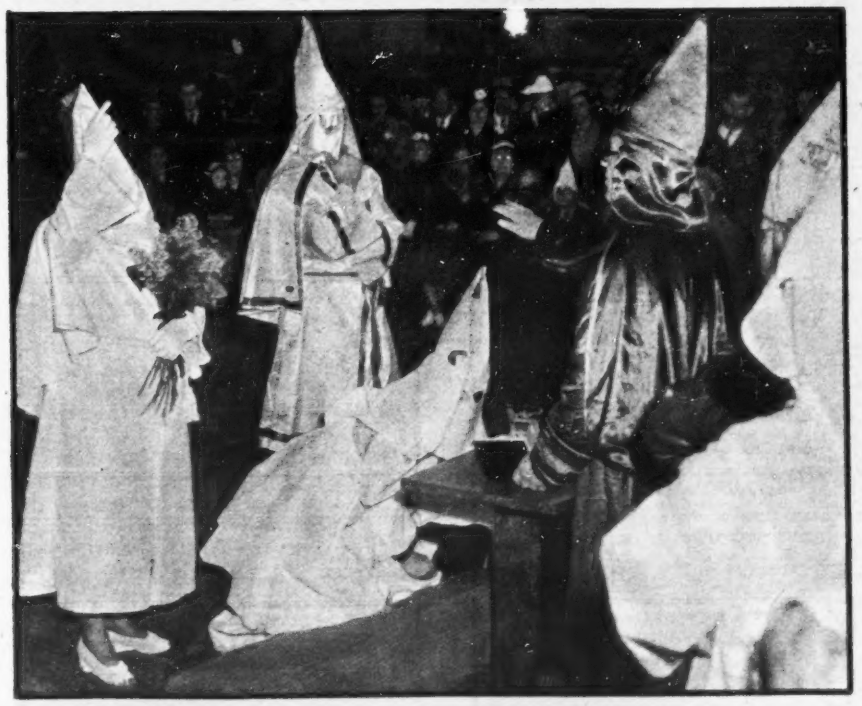
En 1935, un plebiscito, efectuado bajo el terror nazi, devolvió el Saar al regazo germano. Ahora, la situación es totalmente distinta. El Gobierno y el Parlamento sarreses defienden la vigencia de esos tratados y juzgan grandemente ventajoso para su país el ascenso a sede de la Europa Unida. Las elecciones celebradas hace pocos meses confirmaron la confianza popular al Gobierno, pero los alemanes de la República federal no consideran válidos tales comicios, en los cuales se abstuvieron de votar los partidos sarreses que reclaman la reincorporación de su territorio a la "Vatherland".

Legal y moralmente, esa demanda es injustificada porque fué una minoría el número de electores abstenidos. O, por lo menos, lo era cuando las elecciones se celebraron. Desde entonces, los germanizantes parecen haber reclutado nuevos adeptos. ¿Momentáneamente arrastrados por la propaganda, o por la coacción, o impulsados por el renacimiento de su patriotismo alemán? Es difícil esclarecerlo.

Los sarreses son germanos hasta la médula pero también son hombres de sentido práctico y reconocen que, bajo la tutela francesa, viven próspera y pacíficamente y que, como súbditos de Hitler, carecieron de libertad y sufrieron escasez. La guerra provocada por el Tercer Reich arruinó y arrasó al territorio. La ocupación francesa fué, desde el primer día suave y remunerativa. La administración conjunta de las minas ha sido altamente beneficiosa para el erario sarrés. La baratura del franco permite a los sarreses —que son tan finos "gourmets" y tan vigorosos "gourmands" como los alsacianos— regalar sus paladares con los productos de la exquisita comida gala.

Un plebiscito podrá resolver ese problema de conciencia, pero el Gobierno sarrés lo conceptúa superfluo, Francia teme una reedición de las violaciones tudescas de 1935.

RACIAL



Ceremonia de iniciación en el rencor de los miembros del Ku-Klux-Klan.

¿La Cruz para odiar? ¿La bandera para segregar? El odio quema símbolos.

DON FERNANDO

REALIDAD Y FICCION EN

Don Fernando, a caballo sobre la televisión. Aunque su trono sea el teatro.

(Los cinco hermanos Soler).

No son cuatro, sino cinco los hermanos Soler: Domingo, Andrés, Julián, Fernando antes de 1940 y Fernando después de 1940.

(La metamorfosis de Fernando Soler).

El perfecto caballero Fernando Soler era famoso por su vida alegre, por sus escándalos, sus aventuras y su afición por las bebidas, la buena mesa, las mujeres bellas y las trasnochadas. Se murmuraba que había "affaires" entre él y cada una de las protagonistas de sus películas. Una vez en Guayaquil dejó plantados a público y actores en plena función por... raptarse a una muchacha. Era un parrandero incorregible y aprovechó su simpatía y sus atractivos para prolongar su juventud por muchos años. Pero un día...

(El niño terrible de los hermanos Soler).

Nadie sabe cómo ocurrió, ni cuándo, ni por qué. Pero si el mayor de los hermanos era el "niño terrible" de la familia, un día cambió, volvió a nacer, olvidó sus debilidades que eran ya costumbres arraigadas y se convirtió en el cordial, discreto, mesurado, sobrio, Fernando Soler de hoy. Su eterna vida escandalosa se volvió una especie de vida secreta cuyo misterio Fernando se niega a compartir con nadie. La intimidad, la vida privada de Fernando Soler se ha vuelto la incógnita número uno del cine actual.

(Fernando en su casa).

Con su esposa, la actriz Sagra del Río, habita una gran mansión en el Pedregal de San Angel. Antes de construirla, ambos pensaron en todos los detalles que debía tener y después, Sagra en persona decoró totalmente desde el salón hasta la última de las habitaciones. Ella cultiva el jardín y es una señora tan pintoresca que al oficio de jardinero agregó el de mecánico. Una vez en plena avenida Juárez su auto sufrió una descompostura y ella abandonó su mink en el asiento, se bajó, arregló el motor y continuó su camino.

(El más popular de la televisión).

Fernando recuerda con mucho cariño su época de "calavera", el tiempo en que era "borracho, parrandero y jugador". Con frecuencia hace bromas a costa de eso y se siente orgulloso de haber tenido el valor de abandonar esa clase de vida y de haberla llevado sólo cuando quiso. Es muy cordial y comprensivo con su grupo de actores. Siempre está buscando el bien de ellos y exige de los patrocinadores sueldos excelentes para

Perplejo, buscando una buena idea.

Decidido, no tardará la orden final.

Por CECILIA GIRONELLA

EL ENIGMATICO

LA VIDA DEL GRAN ACTOR

los artistas. El grupo de "Fernando Soler y sus comediantes" es famoso ya en el mundo de la televisión. Es poseedor de muchos "arieles" y actualmente está a la cabeza de la votación en el concurso de "el artista más popular de TV".

(Fernando elige uno entre sus coches).

Se encariña entrañablemente con quienes lo rodean. Tiene un gran afecto por su chofer, Santos, que está a su servicio desde hace treinta años. Le ha asignado un coche que Santos utiliza para su uso personal y le construyó una casa. Fernando elige siempre entre sus automóviles el que va más de acuerdo con su estado de ánimo y con su humor.

(Cuando Fernando Soler castiga).

Es muy amable, pero también muy exigente con sus actores. Jamás levanta la voz durante los ensayos, pero no perdona que uno llegue tarde. El que se retrasa diez minutos tiene que comprar, en castigo, un cartón de refrescos para todo el grupo. Nadie quiere llegar tarde, no por miedo al castigo, sino por cumplir y tener contento a Fernando.

(El actor se divierte).

Unicamente los domingos tiene la tarde libre. Y ese día va invariablemente al teatro. No pierde una sola representación. Jamás expresa sus opiniones. Si conoce al actor lo llama y le manifiesta casi confidencialmente lo que piensa de él, nunca en presencia de los demás. Le da consejos para mejorar su actuación. Muchas veces prefiere decir "No he visto tal obra" a dar a conocer su verdadera opinión.

(El actor desconcierta).

Siempre tiene en la memoria las obras de teatro en su versión original y, ciertas veces, cuando representa la adaptación para TV y se le ha descompuesto el "apuntador electrónico", que es como un aparatito para sordos, continúa sus parlamentos como los aprendió originalmente, desconcertando a todos los actores.

(Sus adaptadores para cine, teatro y TV).

Es muy fiel con sus colaboradores. Sebastián Rovira y Antonio Monssel son sus argumentistas y adaptadores desde hace muchos años y los lleva con él a todas sus jiras.

(La mascarita del actor).

Fernando Soler se porta en público en una forma muy diferente a como debe actuar en la intimidad. Usa una especie de mascarilla cortés para que nadie sepa nada de él. Admira a Antonio Vico y a otros viejos actores españoles. Oculta sus manías, si es que las tiene y piensa que carece de extravagancias.

(Fernando y sus hermanos).

Quiere muchísimo a su hermano Andrés, quien lo acompaña invariablemente al teatro. También son verdaderamente fraternales sus relaciones con Domingo. Quiso mucho a una hija de éste, que murió trágicamente en un accidente de automóviles. Pero parece haber hielo entre él y Julián. Nadie sabe qué puede ser, pero se nota una atmósfera pesada entre los dos hermanos.

(Ante los Entremeses).

Ultimamente, en cuestión de teatro, de la única cosa que ha hablado es de los Entremeses de Cervantes, representados en Guanajuato, en escenarios naturales. Elogió la labor de Enrique Ruelas y dijo emocionado: "Verlos ha sido una de las grandes satisfacciones de mi vida".

(Sus más grandes creaciones).

Sagra del Río fué una famosa actriz teatral. Ha sido su única esposa. Con ella filmó "El Rey se Divierte". Sus grandes éxitos en el teatro han sido "El Verdugo de Sevilla", "Esclavitud", "Rigoberto". Lo más atrevido que hizo nunca fué "Cyrano de Bergerac". Ama el teatro por encima de todo. Siempre ha hecho tipos de carácter. Ya en 1930 desempeñaba en Madrid el papel de Rigoberto y el del Verdugo de Sevilla, a pesar de su juventud. Fué uno de los "pioneros" del cine mexicano. En la pantalla ha hecho especialmente papeles de marido atormentado y dominado por su mujer o de viejo calavera y rabo verde. Siempre anda oscilando en estos dos extremos. Desde los veinte años vivió personajes de carácter, jamás tuvo a su cargo los "galanes".

(Cómo es Fernando Soler).

Se viste magníficamente bien, con sobriedad y muy buen gusto. Toda su ropa es inglesa y por supuesto, diametralmente opuesta a la extravagancia. Siempre que va a una fiesta o a algún acto oficial, lo acompaña su esposa. Todas las mañanas hace ejercicio en su jardín del Pedregal, que era de 25,000 metros y está reducido a la mitad. Tiene una alberca espléndida y un gimnasio. Nunca da fiestas. Pero a Fernando Soler nadie lo conoce. Nadie en el ambiente puede vanagloriarse de conocer al Fernando Soler de los últimos trece años. Nadie puede decir "Fernando Soler es así."

Observa el desarrollo; gesto crítico.

Satisfacción por la escena ensayada.

Un instante de duda; duda que pica.

Perfecto. Exacto. Como debe ser.

NEMESIO GARCIA NARANJO

ESCRIBE

SUS MEMORIAS

La Vieja Escuela

Mi compañero Espiridión González me había dicho que el año escolar se inauguraba el 7 de enero, y que el orador encargado de dar la bienvenida a los alumnos era el licenciado Rodolfo Reyes, quien durante el segundo semestre de 1902, había desempeñado interinamente la cátedra de Procedimientos Penales. Conociendo mis estallidos antirreyistas, me previno muy juiciosamente: es muy popular entre los alumnos y debes proceder con prudencia y tacto, al externar tus opiniones políticas.

—¿Me quieres decir que la escuela es un nido de reyistas?

—No tanto, pero Rodolfo era estudiante hace apenas tres años, y por consiguiente, los alumnos actuales de cuarto y quinto años fueron sus compañeros. Además, el hombre es atractivo y elocuente; se hizo querer por todo el personal del plantel, y por eso es que te recomiendo que antes de atacar al general Reyes, examines el terreno que estás pisando; sé discreto, que ya te sobrarán oportunidades para desahogarte cuando te hayas incorporado en la grey estudiantil. Con aquella advertencia resolví poner un candado en mi boca y no hacer comentarios hostiles al Gobernador de Nuevo León.

Salimos de la colonia con rumbo a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, y al pasar por una peluquería, Espiridión se detuvo para aconsejarme que me cortara el pelo. Vas a llamar la atención y corres el riesgo de que te tomen por un tipo estrafalario. En efecto, me había dejado crecer la melena en forma exagerada. Y completaba este tocado con un chambergo de alas anchísimas, que me hacían parecer (cuando menos, era lo que yo procuraba), como un personaje romántico de 1830; pero no quise sacrificar mi cabellera y le contesté que prefería que mis compañeros me viesen desde el primer momento, como realmente yo era. En realidad, mi alarde era vanidoso porque alguien me había dicho que mi melena era igual a la de Goethe, y yo se lo había creído, y peinaba pedantescamente mi pelo ondulado hacia atrás, para acentuar la supuesta semejanza. Algunos meses después, tras de haberme hecho amigo íntimo de Enrique Bustamante González —un tipo fantástico al que me habré de referir posteriormente—, le conté lo del parecido y él me dijo en tono picante: Bartolomé Carbajal y Rosas tenía la pretención de parecerse a Lord Byron, pero veo que tú picas más alto, puesto que te quieres parecer al autor de "Fausto". ¡Qué merecido fué el castigo que recibí más tarde con una calvicie prematura!

Llegamos al plantel de la antigua calle de la Encarnación y me sorprendió que el edificio no tuviera fachada: se veía un muro muy alto que debe haber sido uno de los costados del antiguo convento colonial; la puerta de entrada era pequeña y no sugería nada de lo que pudiese haber en el interior; a la derecha, estaba la portería; el pasillo de entrada era obscuro y medía alderredor de 25 metros, y al terminar, se veían a la diestra, la Dirección y la Secretaría, y a la siniestra, la escalera que conducía a los pisos superiores. Ascendimos porque el salón de actos se encontraba en los pisos superiores. Cuando llegamos al segundo, ya el corredor estaba lleno de estudiantes, y al hacer nuestra aparición, alguien anunció que ya se había abierto la puerta del salón, por lo que la turba juvenil se abalanzó a conquistar los mejores lugares. Hacia allá fuimos también nosotros, y uno de tantos gritó: "que venga un peluquero" y estallaron las risas consiguientes. Aquel pícaro que se burló de mí fué Vicente Veloz González, que después fué uno de mis amigos más íntimos. Otro muchacho habló en voz alta de tijeras, pero esta burla no tuvo eco porque se vió que el director de la escuela y los profesores avanzaban hacia el sitio de la ceremonia. En medio de un silencio respetuoso, don Luis Méndez ocupó el sillón central del estrado, y a su derecha e izquierda, se sentaron los maestros en los otros sitiales de honor. Señalándome a las figuras más destacadas, Espiridión me decía: ese es Pallares, el que le sigue es Eguia Lis, el de más allá es Macedo, aquel otro es Labastida... Yo miraba conmovido a aquel areópago de super-hombres.

De pronto, don Luis Méndez hizo sonar la campanilla y se encaminó a la tribuna el licenciado Rodolfo Reyes. Los estudiantes lo recibieron con una ovación estruendosa que confirmó lo que me había anticipado Espiridión; aquellos aplausos sonaban a simpatía, a camaradería estudiantil, a convivencia de ideales y de afectos. Quien haya asistido frecuentemente a reuniones populares, sabe definir la relación que existe entre el orador y el auditorio. Porque hay palmadas de cortesía, palmadas de aprobación, palmadas de entusiasmo, palmadas de respeto y palmadas de admiración. Y hay que observar la expresión de los rostros mientras se golpean las manos, pues en ocasiones, el aplauso se subraya con una sonrisa, o con ojos húmedos, o con estremecimientos nerviosos, o con muchos otros detalles que dibujan la impresión de los oyentes. A don Justo Sierra se le escuchaba con cariño filial; a don Francisco Bulnes con la impresión desconcertante de un vencido; a don Jacinto Pallares se le aplaudía con el entusiasmo y la devoción que impone siempre el injerto maravilloso de la verdad desnuda y la belleza inmortal.

A Rodolfo, la Escuela Nacional de Jurisprudencia le decía, con

RODOLFO REYES ES UNO DE LOS IMPROVISADORES

De Jurisprudencia

sus palmoteos: "estamos contigo, cristalizas nuestras aspiraciones, tu destino condensa nuestro destino". Y no tardé mucho en explicarme aquella fe que le tenía la juventud, porque el orador no hablaba con el tono doctoral del dómine, sino como un camarada que conservaba aún el espíritu de aula, como un soldado que había ascendido a teniente, pero que continuaba fraternizando con la tropa. Rodolfo es uno de los improvisadores más flúidos y congruentes que yo he escuchado; pero no quiso improvisar en aquella ocasión y leyó su discurso (la única vez que lo he visto leer), con la emotividad sincera que palpita en un mensaje de salutación. Se dirigió principalmente a los alumnos del primer año, y en forma especial a los que veníamos de provincia. Al darnos la bienvenida, dijo que él también había llegado a México como provinciano, y si mal no recuerdo, aludió a Cyrano de Bergerac que conquistó la ciudad de París sin perder ninguna de las características de su adorada Gascuña. Yo me sentí transportado con aquella recepción cordialísima que nos dedicaba un muchacho de 25 años que en aquel entonces era la esperanza mayor del foro mexicano. Y aplaudí con tanto fervor, que Espiridión me dijo sonriendo: ya me imaginaba que te iba a conquistar Rodolfo Reyes.

Cuando el director y los maestros se pusieron de pie para salir del recinto y los alumnos se dispusieron a seguirlos, mi compañero me quiso retener: "es mejor que esperes a que salgan todos para que no te vuelvan a pitorrear con motivo de tu melena". —Nada de eso —les repliqué—, es mejor mezclarnos al montón para que digan todo lo que quieran decir; y en efecto, nos metimos en la parvada, con la sorpresa de que nadie se volvió a ocupar de hacer chirigotas con motivo de mi cabellera. Como se ve, las novatadas de entonces se redujeron a dos cuchufletas inocentes que nunca se volvieron a repetir.

Los estudiantes desfilaron de prisa por los corredores para descender la escalera y salir a la calle, y Espiridión me convidaba a hacer lo mismo; pero yo lo retuve porque quería ver despacio la escuela. Desde el segundo piso, se destacaba mejor la majestad de aquella construcción. Era un gigantesco cuadrilongo bordeado por amplios corredores; las arquerías de los pisos superiores reposaban sobre los pilares de la arquería de la planta baja, y el conjunto era de una armonía perfecta. Poco tiempo después conocí el patio de la Facultad de Medicina que es más bello, y el del Palacio de Minería que probablemente es la mejor obra arquitectónica de la época colonial; pero ninguno de los dos es tan grande ni tan alegre como el que rodeaba las tres arcadas superpuestas de la vieja Escuela de Jurisprudencia. El patio de nuestro plantel tenía sobre los dos mencionados, la ventaja insuperable de un jardín que, aunque descuidado, imprimía una sonrisa en aquella arquitectura austera e imponente.

En el centro del jardín, se encontraba una fuente circular en donde se reflejaba la comba del firmamento; y hacia dicha fuente convergían desde las esquinas, unos caminillos embaldosados y cubiertos por emparrados en donde se enredaban las ramas de madreselvas y trepadoras silvestres cuyas florecillas humildes le daban al lugar un encanto embrujador. En la esquina nordeste se erguía un fresno que desparramaba frescura; y en otros sitios, crecían al azar, pequeños cedros de diferentes tamaños, lo que denunciaba que el vergel se había hecho sin plan ni concierto, dejando que la naturaleza obrara por sí sola. En la esquina sudoeste, y en medio de un arriate de amapolas, dos nochebuenas (poinsettias), interrumpían la verdura uniforme con sus bracteas manchadas de sangre y le daban un sello de singularidad a aquel paisaje abandonado.

La falta absoluta de artificio imprimía en aquel retiro una personalidad espontánea con la cual no podía competir la obra acicalada del mejor de los jardineros. Las plantas atraían a las mariposas, y en las ramas del fresno se posaban los gorriones cuyos trinos, aunque monótonos, mezclados al rumor de las frondas, convidaban al éxtasis y a la contemplación.

Aquel patio todavía existe: es el patio interior de la actual Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes. Cuando el Ministro José Vasconcelos construyó este edificio, hace un poco más de treinta años, le recomendó al arquitecto Méndez Rivas que no tocase las arcadas de la vieja escuela. Y allí están, pero... sin el fresno, sin los cedros, sin los emparrados, sin los arriates, y por eso es que las gentes de hogaño no pueden disfrutar del sortilegio de hace medio siglo, cuando la arquitectura majestuosa se decoraba con una naturaleza insustituible.

Sucede con algunos monumentos inmortales, que un detalle absorbe por completo el espíritu y hace olvidar el resto de la construcción. En la Basílica de San Pedro, en Roma, la cúpula y la columnata monopolizan por completo el espíritu; y lo mismo sucede en Sevilla con la Catedral: nos olvidamos de los tesoros góticos para concentrarnos únicamente en la Giralda. De esta guisa, en el año de 1903, las tres arquerías superpuestas y el jardín desaliñado, eran toda la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

MAS FLUIDOS Y CONGRUENTES QUE HE ESCUCHADO

PERSONAJES EN SILUETA

El Gran Visir De La Corte De Irán

ZAHEDI FUE EL GENERAL MAS JOVEN DEL IMPERIO

Por VICTOR URQUIZU

Sólo dos veces ha mencionado Mossadegh, en el curso de su interminable declaración ante sus jueces, al primer ministro, general Zahedi y las dos han dejado inconclusa su frase acusatoria. "Tengo, guardada en lugar seguro, copia de una carta del general Zahedi al consejero de la embajada inglesa, Mr..." Un fuerte golpe sobre la mésa del tribunal impidió que se oyera el nombre, y Mossadegh, contra su costumbre, se calló. Probablemente, porque todo lo que pretendía era advertir que tenía un arma que podía usar o no según las circunstancias.

Sabe de sobra el astuto Mossadegh que su vida no corre peligro. La alternativa para él es prisión perpetua o destierro y decidirla está en manos del general Zahedi, uno de los hombres que lo encaramaron al poder y que, finalmente, lo derrocó.

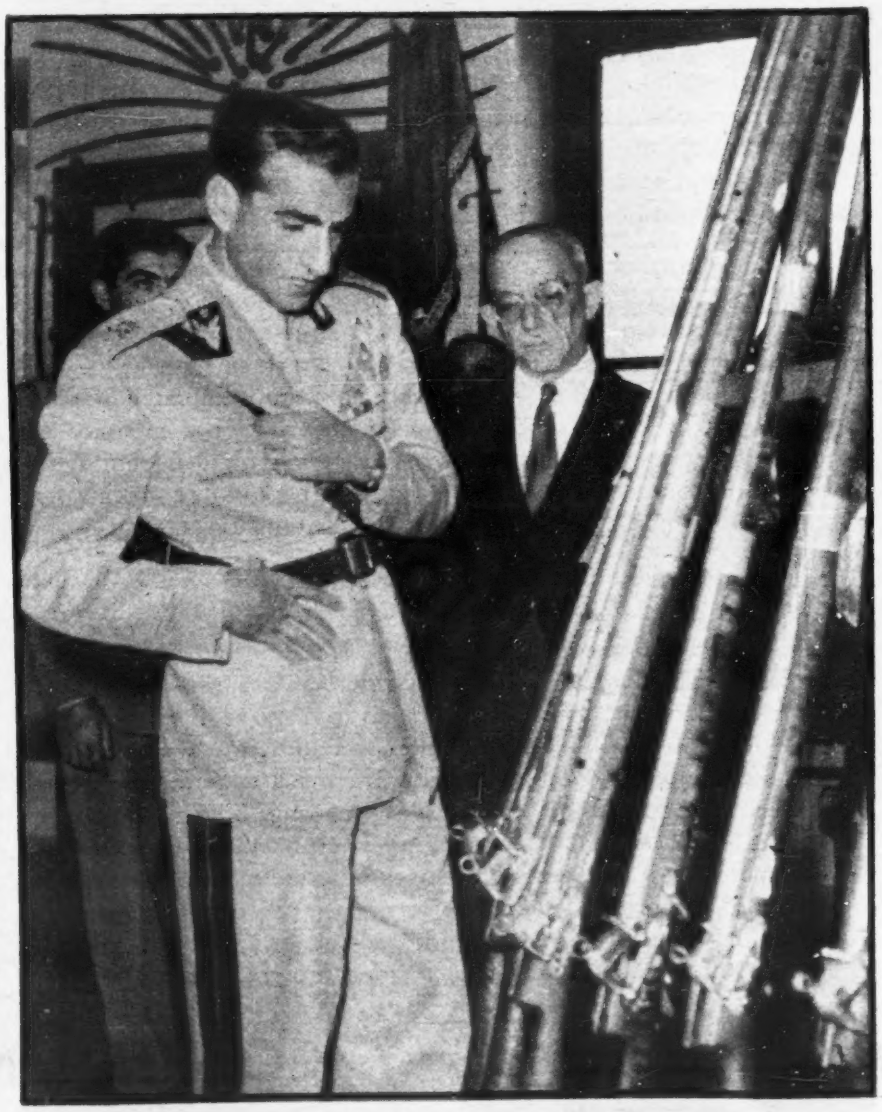
En 1925, Fazlollah Zahedi era, a los 29 años, el general más joven del Imperio persa. Había contribuído más que ningún otro militar a destronar al Shah reinante, Ahmed Kadjar —un galancete afeminado que se gastaba el dinero de la lista civil en los cabarés parisienses— y a poner en su lugar a un barbarote pretoriano, padre del soberano actual. En aquel momento, pocos políticos persas dudaban de que Zahedi suplantaría, en plazo breve, al improvisado emperador. Pero éste desvió hacia otras metas las ambiciones del Napoleón en canuto. Lo mandó a combatir contra las tribus kurdas y, al regresar vencedor a Teherán, lo envolvió en una atmósfera de halago y molicie, regalándole miles de rials, una espléndida finca, las estrellas de general de división...

Cuando Zahedi se percató de la estratagema, era tan popular entre las mujeres de vida alegre como inofensivo para los viejos lagartones del Gobierno. Tenía un jardín que producía rosas tan bellas como las de Ispahan, bebía champaña hasta en el desayuno y una de sus muchas amantes le había dado una hija, a la cual adoptó llamándola sobrina.

Convencido de que ya no podría conspirar contra el Shah, se resignó a que éste siguiera protegiéndole y se encontró, sin darse cuenta de cómo había sucedido, con que estaba ligado al espionaje alemán en Persia.

Acaso no lo lamentó, cuando los agentes de Hitler le notificaron sus planes para hacer de todo el Oriente Medio una colonia alemana. Se apo-

Zahedi, general y Primer Ministro de Irán, héroe de una vida aventurera



El Shah de Irán, víctima y vencedor de la política adversa de Mossadegh.

derarían por sorpresa del Iraq, con toda su fascinante riqueza petrolífera y, desde allí, echarían fácilmente de Irán a los ingleses. El anciano Shah conocía esos proyectos y los aprobaba.

Pero la aventura del Iraq fracasó y los generales que habían dirigido la fallida insurrección se refugiaron en Teherán. Cabecillas de otros países árabes que se habían jugado su porvenir a la carta teutónica, buscaron también asilo en la capital persa. Todo estaba dispuesto, en la primavera de 1941, para dar el golpe en Irán. El Shah rompería las relaciones diplomáticas con Inglaterra y los Estados Unidos; llegarían a Teherán por vía aérea algunas divisiones de la "Wehrmacht" y Zahedi sería nombrado primer ministro y generalísimo con poderes dictatoriales.

Pero un día desembarcaron en el Sur de Persia fuerzas armadas inglesas y divisiones soviéticas transpusieron la frontera irania por el Norte. El Shah fué aprehendido y expedido a la colonia británica de Kenya. Avisado a tiempo, Zahedi intentó organizar la resistencia. Contaba con la adhesión de cuatro tribus que se sublevarían cuando él les diera orden. Al frente de 500 hombres y 20 tanques —introducidos secretamente por los espías alemanes— Zahedi reconquistaría Teherán. Dos centenares de iraqueses, palestinos, japoneses y germanos animaban con sus consejos a Zahedi y se encaminaron con él a un aeródromo cercano a Hessarah, la finca donde habían establecido su cuartel general.

La caravana automovilística de los conspiradores fué copada apenas empezó a andar, por un destacamento de fusileros ingleses. Dos horas después, Zahedi estaba encerrado en una celda del monasterio de San Juan de Acre, en territorio palestino. Al ser libertado en 1944, descubrió con asombro que su prestigio era mayor que nunca. Habían desaparecido de Persia los germanófilos pero abundaban los anglófobos y todos ellos ponían sus esperanzas en Zahedi. Lo nombraron jefe de policía de Teherán, y, cuando Mossadegh tomó el poder le encomendó el ministerio del Interior. Comenzó a disputar con él a las dos semanas y a los dos meses fué destituído.

En seguida se puso en contacto con Zahedi la hermana gemela del Shah, princesa Ashraf, que se desvivía buscando al hombre que expulsaría a Mossadegh del Gobierno. Todos le habían fallado: unos, por demasiado viejos, otros por medrosos. Zahedi le aseguró que él iría hasta el fin, porque le seguiría todo el ejército. Mossadegh creyó inhabilitarle retirándolo del servicio activo, pero no se atrevió a encarcelarlo. Vestido de uniforme y rodeado de oficiales jóvenes, Zahedi se paseaba, retador, por las calles y mandaba incesantes recados a Mossadegh, anunciándole que antes de un mes sería jefe del Gobierno. "Díganle —replicaba Mossadegh— que donde irá es a la horca".

Faltó poco para que la amenaza se cumpliese. Zahedi fué procesado como inductor del asesinato del general Afstarthus, jefe de la policía de Teherán, crimen del cual juraba ser por completo inocente. Afstarthus era temerario y sus enemigos, que lo sabían, le prepararon una encerrona. Una bailarina de cabaré, antigua amiga de Afstarthus, le dijo, por carta entregada en propias manos, que conocía el escondrijo de Zahedi. Podía llevarle allí y lo sorprenderían en francachela con otros conspiradores. Pero tenía que ir solo, a un bar donde la danzarina le esperaría.

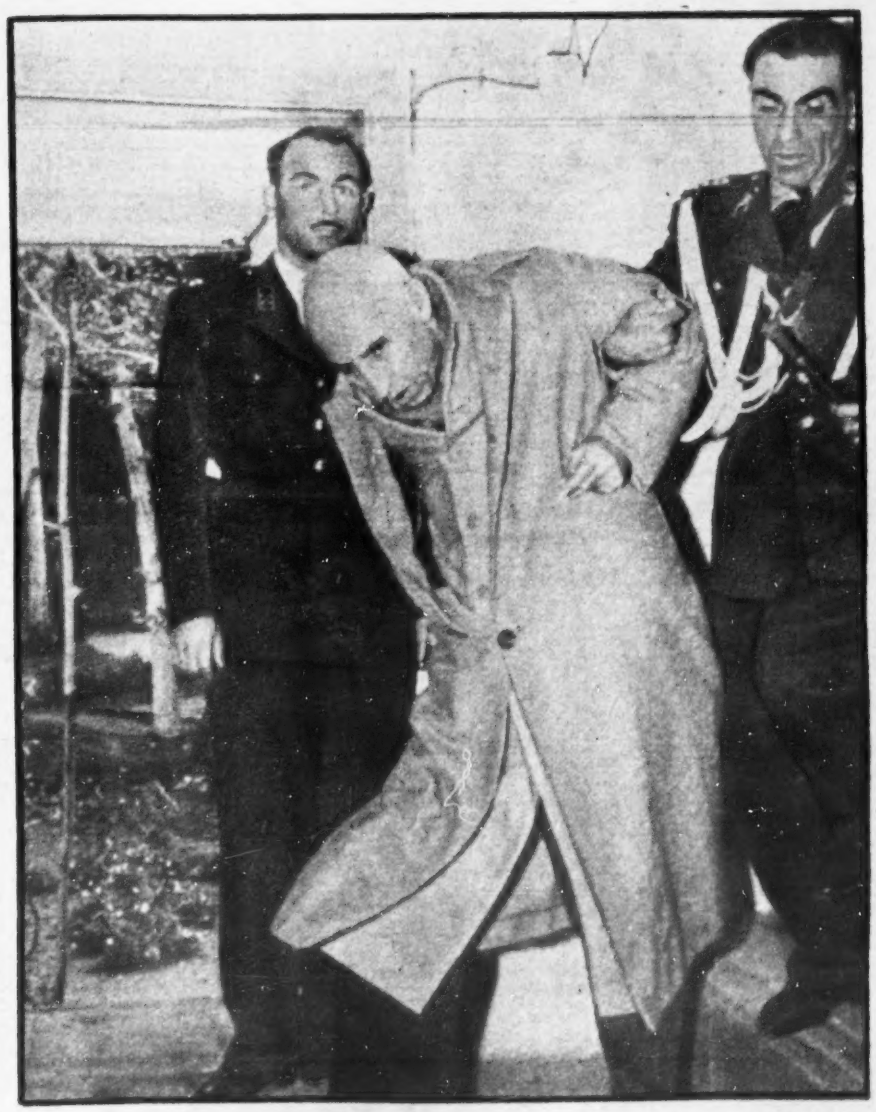
Afstarthus salió disparado de su oficina. 72 horas después fué hallado muerto y sádicamente mutilado en un monte próximo a Teherán.

Cuatro hampones fueron detenidos, confesaron ser autores materiales del crimen y delataron como instigadores a Zahedi y a otros enemigos políticos de Mossadegh.

Zahedi estaba oculto en la finca de Hassarak. Mossadegh no lo ignoraba pero quería ahorrar a sus generales favoritos los azares de un largo asedio y una lucha encarnizada. Los exasperantes recados de Zahedi seguían llegando al primer ministro. "Antes de un mes, estaré en el Gobierno". El último de esos mensajes le fué entregado al propio Mossadegh por un coronel al mando de una compañía en armas. El destinatario jura ahora que creyó que aquel decreto imperial era apócrifo. Pero era auténtico y por desacatarlo, hace 2 meses que Mossadegh se está defendiendo y atacando ante un tribunal militar.

Zahedi es ya primer ministro y el Shah confía su suerte a la espada del general y éste, olvidado ya de su prisión en San Juan de Acre, ha reconciliado y reanudado las relaciones diplomáticas entre Irán y la Gran Bretaña. En la City londinense, los directores de la "Anglo-Iranian Oil" tienen sus equipajes prestos para el viaje a Teherán, y ni a ellos ni a Zahedi les importa la carta que Mossadegh dice tener en lugar seguro.

El día en que el Shah contrajo matrimonio con la bella Soraya. Año de 1951.



Mossadegh, está haciendo de su proceso un espectáculo. Se sabe seguro.

Picaporte

EL CLERO DE JALISCO CONSIDERA INMORAL EL BALLET

ESCRIBE: SPOTA

PUES, AMIGOS, resulta que para las autoridades eclesiásticas de Jalisco, el ballet es una actividad inmoral que debe ser proscrita; y quienes lo practican o lo gustan, como maestros, alumnos o espectadores, sancionados por la iglesia. Esto, que suena a increíble en pleno 1953, es rigurosamente cierto, y HOY daremos dos casos concretos. Hace poco, en el Teatro Degollado, de Guadalajara, el grupo de la maestra Miss Hoth presentó una función de gran gala, que tenía para las familias el atractivo de ver bailar a sus hijas —muchachas de la "alta" jalisciense—. Pocos días después de haberse celebrado la representación, las *mamases* y los *papases* de las muchachas recibieron llamadas telefónicas y aun circulares impresas condenándolos por haber permitido que sus hijas actuaran en un espectáculo prohibido por el catolicismo. La mera verdad, cuando lo supo, PICAPORTE no creyó en la información. Pero hace cosa de dos domingos tuvo otra, directa, de primera mano y de fuente insospechable que vino a confirmar la primera. Sucede que Serge Unger, el mejor coreógrafo de la República (ex primer bailarín del Ballet Ruso de Montecarlo), fué invitado por un grupo de muy católicas damas jalisciense para fundar, en Guadalajara, una academia de danza. Las damas se comprometían a proporcionar local, acompañantes musicales, alumnos y a garantizar el sueldo de los maestros. Dos días después de que SU había aceptado, las damas, con mucha pena, le revelaron que tenían que desdecirse de todo para no provocar la ira de los prelados de Jalisco, que al saber qué se proponían hacer las llamaron al orden, les dijeron que el Ballet era un placer satánico y las amenazaron con hacer recaer sobre ellas el castigo celestial. ¿No es esto risible?

EN UNAS CUANTAS SEMANAS MAS, sobre el escritorio del Presidente Ruiz Cortines estará un amplio, documentadísimo estudio para acometer una empresa de fabulosa envergadura: construir un canal que comunique el Río Grijalva, de México, con los Grandes Lagos Norteamericanos. Esto puede, visto así de golpe, parecer imposible, pero no lo es. El autor de la iniciativa es el licenciado Adalberto Saldaña. Entre Matamoros y Tabasco (si usted examina un mapa de México) hay gran cantidad de lagunas, esteros, albuferas, canales, ríos y arroyos. Bien: de lo que se trata es de comunicarlos entre sí, darles una adecuada profundidad de navegación y ponerlos en servicio. Entrar en detalles sobre cómo, dónde y cuándo, llevaría, no el corto espacio de esta nota, sino todo el espesor de la Enciclopedia Británica. Este canal interior sería, en caso de guerra, de vital importancia para la defensa continental; y en la paz de gran ayuda para el transporte barato de productos. Es tan plausible la idea, tan susceptible de realizarse, que un grupo de inversionistas norteamericanos está ya dispuesto a financiarla, mediante un desembolso de 18 inmediatos millones de dólares. La iniciativa de AS ha interesado a Ruiz Cortines y éste, en su oportunidad, la estudiará para ver si se lleva o no a la práctica.

EL GENERAL IGNACIO M. Beteta, presidente de la ANA, y organizador de las cuatro carreras panamericanas, ha anunciado a HOY que no está dispuesto a organizar la quinta. (Esto, debido a los gratuitos ataques que IMB, O'Farrill, Martín Moreno y los demás se llevan cada año). "Nuestros deseos —dice— son de que a partir de 1954 sea el Gobierno quien cargue con la responsabilidad". Hasta la fecha, la Carrera sólo ha dejado pérdidas y sólo en la última se obtuvo la fabulosa, tentadora, deslumbrante utilidad de 30,000 pesos; que, por cierto, se ceden al Estado.

EN NOTAS ANTERIORES DE HOY ha sido usted informado del conflicto jurídico que planteó al Gobierno el general Matías Ramos al ordenar, en su carácter de Secretario de la Defensa, la invasión por tropas federales del Aéreo Club de las Lomas; esto, pese a existir un acuerdo presidencial de Miguel Alemán autorizando el funcionamiento del ACM. Bien: meses después de la invasión del Club, sólo quedan las ruinas: el caddy-house ha sido prácticamente desmantelado al convertirlo en cuartel: las soldaderas cocinan dentro de sus dependencias, destruyendo pisos, muros y techos; de los baños quedan sólo recuerdos. Las pistas de aterrizaje han sido destrozadas totalmente; los campos de golf (cuesta millones de pesos hacerlos) son potreros donde pasta la caballada; los greens son ya tan sólo colinas cubiertas de maleza. Los socios del Club se han amparado y al ganar el pleito, y recuperar su aeropuerto, tendrán que invertir una fortuna para rehacer lo que, por un pronto de revancha personal, destruyó un funcionario con la absurda orden de expulsar a los "burgueses" aficionados a la aviación y al golf.

Miss Sylvia Cregg se prepara para lanzarse al agua con su traje de rana en la búsqueda del cadáver de un niño ahogado en el C a n a l.

MUJER-RANA QUE BUSCA A UN NIÑO

En el Gran Canal de la Unión, en Paddington, Inglaterra, se ahogó un niño. Fué imposible rescatar su cadáver. Una mujer: Sylvia Cregg realizó la búsqueda más sensacional y estoica de que se tiene memoria en aquella región. Durante más de tres cuartos de hora, equipada con el traje de "hombre-rana" de la Marina buceó por el Gran Canal. Sin resultado. Pero su esfuerzo, el instinto de auxilio a la niñez, hizo de su gesto una hazaña y de su heroicidad un suceso que ha traspasado las fronteras. La mujer-rana, por primera vez en la historia se lanza al agua. Y como símbolo de su acción, el esfuerzo se encamina al rescate de un niño, vivo o muerto, pero yacente en el fondo de las aguas. Mujer heroica, casi Juana de Arco dispuesta a morir, ya que no en la hoguera, sí en el agua, en pro de sus semejantes.

CARTAS TAURINAS

Redondel Político

TOREARON TRES MINISTROS

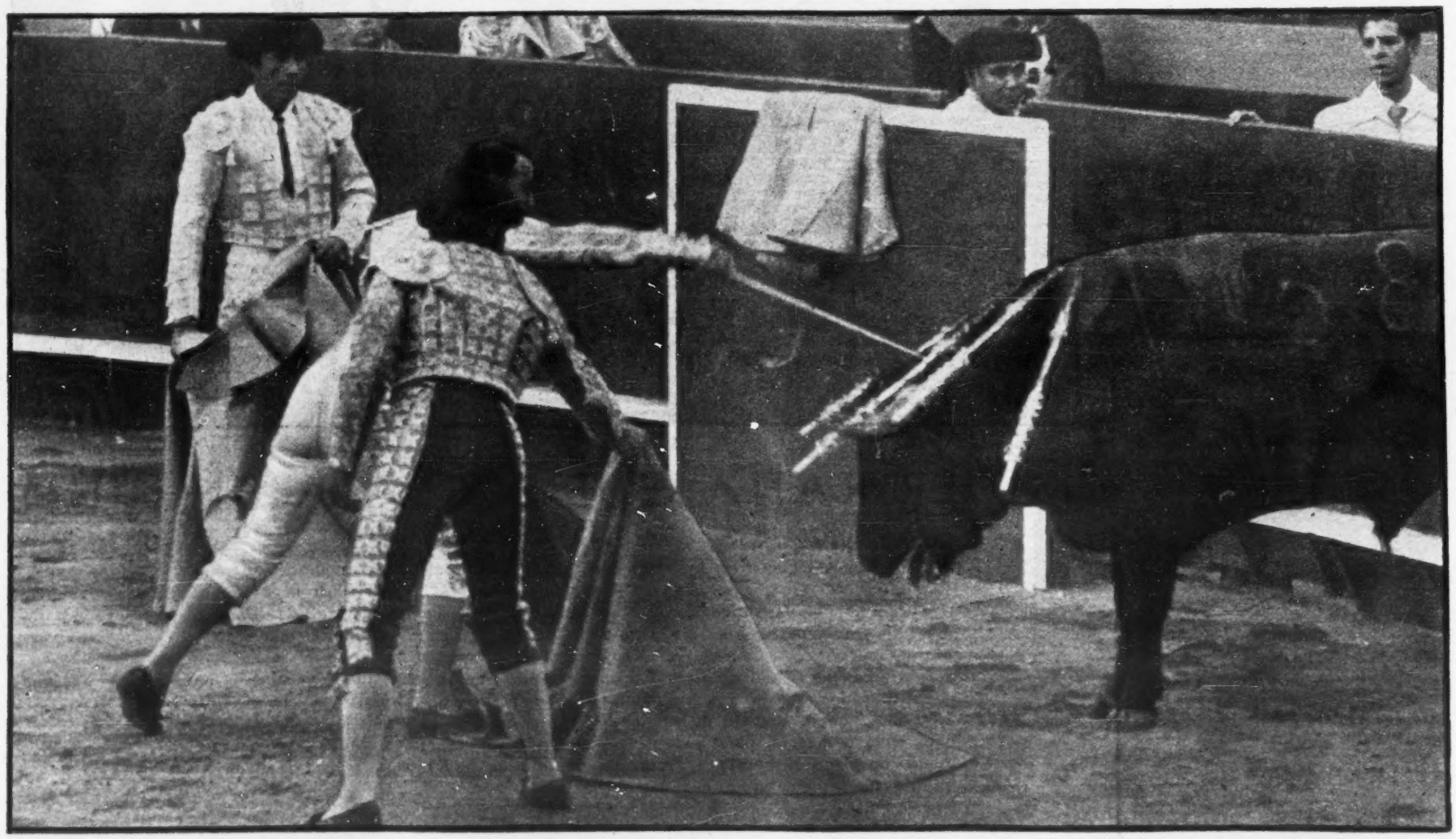
Por EVANGELINA ELIZONDO
Cronista de HOY

Evangelina piensa y escribe. Vestida de seda y oro, medita sus cartas taurinas.

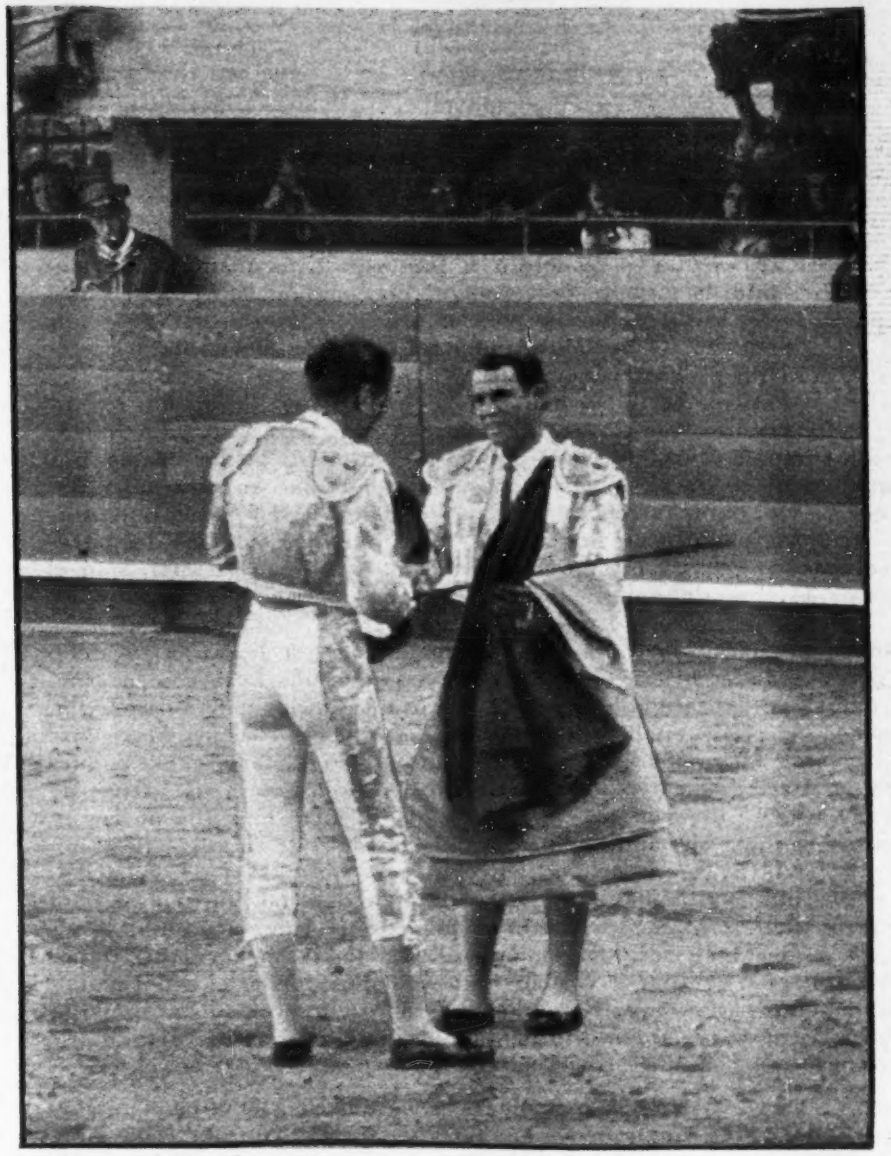
Estimado Director:

¡Cómo se está poniendo la fiesta de los toros! Llegué por primera vez esta temporada a la Plaza de "El Toreo", que tiene sabor, olor y color a fiesta taurina y sentí inmediatamente la sensación de que en los toros hay política. No voy a hablarle de los que estaban en el tendido porque me han dicho que si aquí no; allá, tampoco. Muchos peregrinos de los que cada domingo se traen al sol su itacate, se fueron y se quedaron en La Villa.

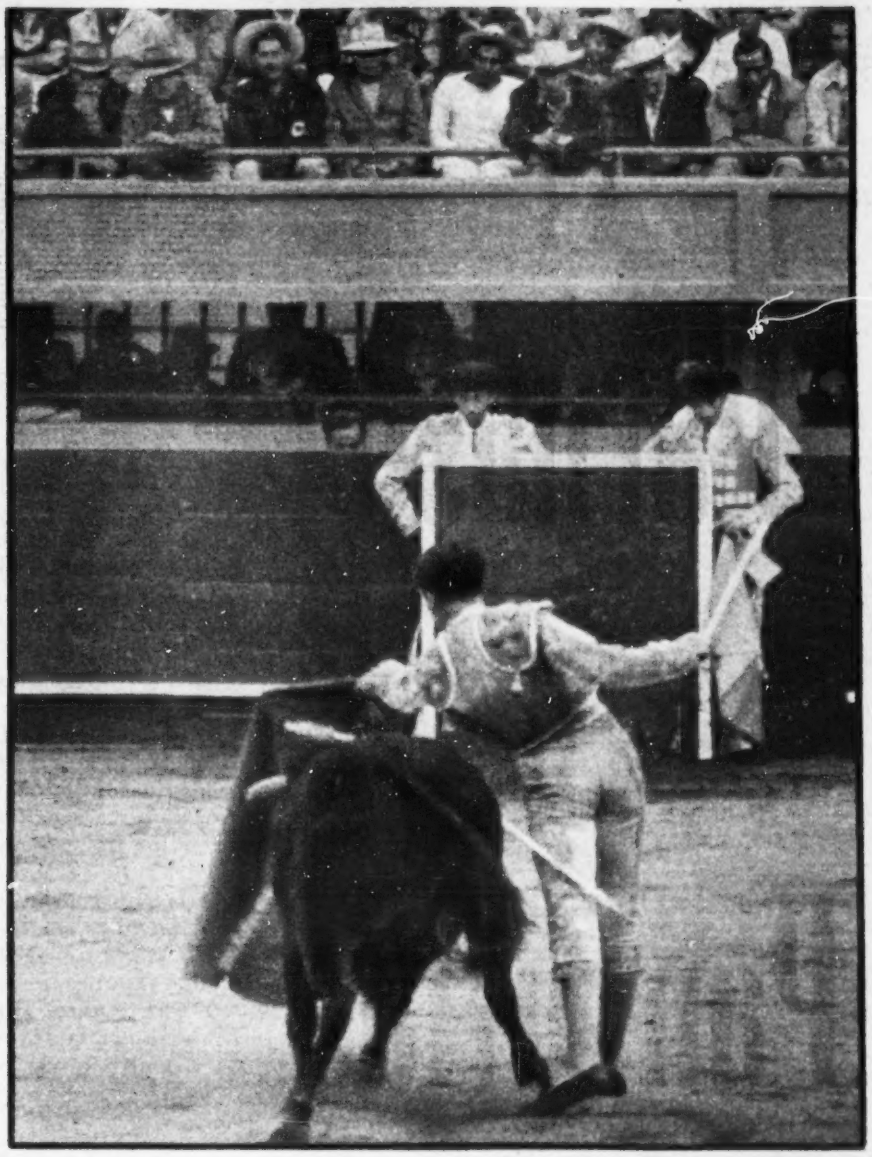
Estaba yo pensando en que son seis los toros que se tienen que lidiar, cuando me acordé de pronto que son también seis años los que cada Presidente lidia. Y cuando vi asomándose y escondiéndose en un palco de los de "El Toreo" al licenciado Rogerio de la Selva, empecé a darme cuenta de cómo las cosas pasan y por qué pasan. Pero ya estaba el primer clarinazo de la autoridad y el licenciado se había escondido, (dicen que hizo lo mismo en el régimen pasado), en la penumbra de su contrabarrera. Comenzó el **paseíllo.** Nueva cuadrilla, como dicen los políticos. Iba a haber, además, una alternativa. Lo mismo que el primero de diciembre de cada seis años. ¿Leyó usted por casualidad el cartel



Procuna, como cualquier Secretario de Hacienda, se enfrenta a un toro que debió llamarse "Causante" y lo pellizca, lo descabella y lo hace doblar finalmente.



Alternativa. Pepe Luis Méndez la tomó con mucho trabajo. ¡Ah, qué trabajo!



Julito Aparicio, el maestro de los tres pases en uno. ¡Eso es Economía!

de "El Toreo"? " Seis toros, seis, de la ganadería de El Rocío, para Luisito Procuna, torero alegre, un secretario de Hacienda del toreo; Julio Aparicio, muy formalito, muy estirado, un maestro, como dicen, y que a mí me recuerda al licenciado Gilberto Loyo por su economía. Pepe Luis Méndez, hasta entonces novillero, iba a tomar la alternativa. Era un misterio. La verdad es que nadie se imaginaba siquiera qué hacía allí. Le costaba mucho trabajo hacer cualquier cosa. Como a un ministro de Trabajo. Trabajosamente agarró la muleta y la espada. Como si dijéramos el capital y el trabajo. No podía con las dos cosas en la misma mano. Pero de pronto se arrancó hacia el toro, le vió cara de conciliación y arbitraje y se lió la capa a la cabeza y empezó a conciliar, a arbitrar y a equilibrar, que aquello era una delicia. Ganó todos los pleitos. Hasta el que tenía con su alternativa. Quedó con la ropa limpia, sin romperla ni mancharla y no ha causado la menor sensación. Pasó por el ruedo como un ministro de Trabajo sin trabajo, y sin contrato colectivo que firmar...

Los toros parecían criados por don Tomás Valles. Usted sabe que don Tomás, en sus ratos de ocio, se dedica a criar toros de lidia. Y cuando trabaja, lidia los toritos de la CEIMSA. Estos de El Rocío parecían alimentados con quelites, que ahora importamos de Australia, a precios de importación, de esos que no importan. Procuna, como hacen los secretarios cuando toman posesión, no quiso ver a nadie en los primeros momentos. Pero después, cuando le llegó el turno, Procunita iba vestido de blanco y oro. Como debe vestirse un secretario de Hacienda: de blanco por lo angelical y de oro por su cargo. Dió una lidia que el respetable pagó muy cara, como paga siempre el público cada vez que un secretario de ese ramo quiere lucirse. Hizo sus desplantes ante los cuernos del toro como lo hacen los ministros ante los delegados de todas las convenciones que inauguran. Echan primero el brindis, después se dejan venir a la fiera y acaban clausurando la faena con manoletinas por alto y descabellos a las ponencias. Procuna le hizo muchas fiestas a su adversario. Lo llamó "bonito"; le acarició el lomo, le tiró del rabo. El toro se debía llamar "Causante" por lo visto. Todavía ligó unos naturales muy hacendísticos y dió la sanjuanera, una especie de alcabala invertida que brilla mucho. Lo malo fué a la hora de matar. Mató como casi todos los secretarios de Hacienda, cuando los toros tienen peso. Tirándolo abajo de un bajonazo...

Julito Aparicio, el maestro Loyo de la cuadrilla, se pasó la tarde dando tres pases en uno. Es su especialidad. Eso se llama economía. Cuando el toro estaba distraído, el maestro le largaba una serie de fórmulas con la muleta que ligaba con el pase de costado del salario y remataba con el molinete de las inversiones extranjeras. Este Aparicio tiene una manera de andar en la plaza muy parecida a la del filosófico secretario de la oferta y la demanda. Llama al toro, es decir, lo cita, lo deja llegar, lo pasa por alto, le da la salida y cuando el toro se ha ido, resuelve si se queda quieto o insiste. Lo mismo que el maestro Loyo cuando cita, llama y se deja llegar a los mineros o a los industriales hasta la barriga. Después de pasarlos por alto, les da la salida y se queda quieto. Como si no hubiera pasado nada. ¡Qué valor! ¡Ojú, mi mare! ¡Qué tío! Después todavía se atreve a darle con la espada en el teztú para que el toro baje la cabeza. Pero no siempre lo consigue. Igualito que el secretario de Economía: que por más que golpea con sus listas de precios no logra que bajen los precios el hocico. Ni modo...

Lo que sí le aseguro es que en la plaza de "El Toreo" me encontré muy a gusto. Ya me estaba dando coraje ir a la Plaza del PRI, tan grande, tan fría, como si fuera un mausoleo taurino de cemento y fierro...

Además, así es la política. En los toros y en la vida. Los asoleados somos los del tendido. Los que pagamos. Los espadas que hacen lo que quieren: torean o no torean. Y los empresarios, a cobrar. Como si todos fueran senadores o diputados.

Su cronista crónica,

EVANGELINA.

El Parnaso En Pantuflas

Por CRITILO

IRENE DE BOHUS

DAVID TIRO EL ARPA A TAMAYO

SE le espera y se le reteespera. Y se le sigue esperando.

Allí están ya el Director de Bellas Artes, el Director de Artes Plásticas, y todos los demás jurados, y todos los pintores, sus esposas, afines y adversarios. Pero EL, así, con mayúsculas, sigue haciéndose esperar.

¿Quién?

Pregunta ociosa. EL, el mero, mero. El de la pelea, a trompadas y recuerdos a las respectivas mamás, con Rufino, la víspera, precisamente con ocasión de estos premios, de los que juntos —es un decir— fueron jurados, por aquello de que a Carmen Barreda, tan buena como ingenua, se le ocurrió que a lo mejor así se reconciliaban.

A lo mejor, sí. Pero, a lo peor, no. Y lo peor fué lo que adivino. Y no me refiero ahora a los golpes, ni a ese pistolón que se asegura que el coronelazo sacó para opinar mejor de pintura, sino a cómo se otorgaron esos premios: el primero de los cuales, por si se creían ustedes que era moco de pavo, consistía nada menos que en diez mil pesos (tal como suena), y que David, para convencer a sus co-sinodales de que había que otorgarlo a su gallo, se sacó, según corre por los mentideros capitalinos, además del pistolón ya mentado, el sofisma de que no era un cuadro lo que había que premiar, sino el conjunto —ausente— de la obra del gallo susodicho. Razón de peso, sobre como colofón a la pelea.

Bueno, pues, como con paciencia todo llega, David acabó por llegar, a las ocho dadas. Al cabo, las personalidades oficiales no llevaban más que una hora y pico esperando en pie, y eso ¿qué es, al lado de la Eternidad? Así es que ahí los teníamos por fin, en fila de tiro de barracón de feria en el salón del piso alto de la Plástica Mexicana: primero de la izquierda, Jorge Juan, más británico que nunca, para evitarse explicaciones a los descontentos (es decir a todos, salvo a los premiados); Goitia, con sus barbas de Neptuno de Xochimilco; Andrés Iduarte, con sonrisa de que se halla más allá de las intriguillas de este mundo; Rufino, buscando con la mirada la ídem de su Olga, para impedirle que le contara lo de la pelea a todo Dios. El ingeniero Marte R. Gómez haciendo de muro aislante entre Rufino y Siqueiros; y, a la extrema derecha, Justino Fernández, leyendo sin que se le trabara la lengua, el acta singular de tan singular evento.

Aplausos en las masas de familiares de premiados. El señor Hyashiya, que es diplomático japonés, pero que aprendió el español castizo en Salamanca, departe con Nicolau d'Olwer, que fué diplomático de la hispana República, y con Palmita Guillén, que fué Ministro de la República Mexicana. Lupe Marín tiene la insana curiosidad de preguntarle a cada crítico que le parece "eso". Mejor nos lo callamos.

En los dominios de Lola Alvarez Bravo, había tales apreturas, en la inauguración de la exposición de Irene de Bohus, que para llegar hasta el doctor Atl, que recibía público y cariñoso homenaje en el diván central, era menester abrirse paso a codazos. En lo cual ganaba naturalmente Valentín Saldaña, con su estatura y anchura de campeón de pesos pesados. Y Lola, con su nuevo peinado muy de chinitos, saludaba a cada invitado, o espontáneo, (había escocés), de lejos, agitando la diestra, como si se despidiera en un aeropuerto.

La pintora, además de pintar bien, es bonita; su esposo, es uno de los responsables de que tomemos (bueno, yo, no) Pepsicola, con lo que queda dicho que es superinteligente. Abunda la gringuería con sombrero (nada de lanitas, ni de disfraces cuernavaqueños) y los aborígenes con corbatas que nada tienen que ver con las de made in U.S.A. Atmósfera distinguida, que sabe conllevar con sonrisa cortés los pisotones. Diego, relamiéndose de gusto al oír las cosas —¡qué cosas, Señor, qué cosas!— que los recién llegados del Salón de la Plástica dicen acerca del famoso concurso. En la escalerilla que va a esa oficina que Lola tiene decorada con un Cristo patético, unas guirnaldas pueblerinas, y un diván para los amantes del arte que ya no aguantan más y necesitan recuperar resignación, Pancho Zendejas extiende sobre la multitud la filosófica mirada de quien, con un vaso de whisky en mano, puede, sin perder confianza en la Humanidad, afrontar cuanto se oye en una solemnidad de esa clase.

Lola Cueto expone "chéz" Inés. Y hace los honores Germán Cueto, que no es el esposo de la actual señora de Cueto, sino el ex de la expositora. Bueno, lo esencial, en este valle de lágrimas y de cuadros a granel, es que haya armonía, como le decía a Laurita López Figueroa el Maestro Adomían, ese ruso-norteamericano-hispano, que ya es más mexicano que los mariachis.

Amalia Hernández viene, como lo cumple, vestida de bailarina, sólo que de terciopelo. Y el conde de Montsigny, sin acompañamiento de dama, o sea sin Muriel Regger, lo cual le da aspecto de huérfano. Y sale escapado, porqué —¡Oh mon Dieu!— le quedan otras dos, o tres o cuatro exposiciones todavía. Que su Dieu (bueno, suyo y nuestro) le dé fuerzas.

La última de la tarde es la de las telas patzcuareñas de Monsieur Cadoret.

Mucho aficionado de la France: empezando por Sirol, a quien eso de no haberse caído de su avioneta desde meses, le da un aire extraño, y acabando por Monsieur Raneguet, colega suyo en su embajada, y que cumple sin tregua ni descanso con ese deber del perfecto diplomático de asegurar a todos que está encantado, lo que se dice encantado, de haber tenido el honor y dicha de conocerle. Monsieur Roux, cónsul, con Madame Roux, consulesa, ponderando, alabando, celebrando, y Monsieur Charles, que a pesar del apellido no tiene nada de amante bovaryana (al menos que se sepa) pero, en cambio, sí mucho de banquero, lo cual nadie negará que es más práctico para andar por el mundo, con Madame Charles, cuyo sombrero quería, pero ni modo, competir con el de Gisela Bauer. Mucho alemán; mucho francés, sus gotitas de castellano. Casi, casi, un "vernissage" parisino.

En estos originales pantalones de grácil silueta, se mezcla armoniosamente el encaje y el jersey hecho en tejido de acetato.

MILAGRO 1953

LA MUJER Y LA ELEGANCIA

Todos los modelos presentados en la exhibición de Celanese Mexicana en el Focolare, fueron preparados por los modistas más destacados, que han visto en las telas hechas con fibras químicas el material que soluciona la realización práctica de sus obras maestras, por difíciles y audaces que sean.

En el desfile de interesantes modelos, luciendo bellas y originales creaciones, se pudo admirar desde vestidos de playa, hasta trajes de cocktail y de noche, así como modelos de novia, utilizando las fibras químicas, y los encajes de acetato que se han incorporado a los mejores guardarropas femeninos.

Digby Morton, presenta un nuevo estilo para la hora del cocktail o la comida.

Lindo vestido de baile con encaje de acetato, la fibra que hace la moda.

EXHIBICION DE MODAS DE CELANESE MEXICANA, S. A.

La preocupacion constante de los diseñadores del mundo, es buscar en los vestidos, formar un marco más atractivo para que resalte la belleza de la mujer. En su búsqueda de telas, los modistas y diseñadores han llegado a la conclusión de aceptar, por sus extraordinarias cualidades, las fibras químicas en el mundo de la moda, material que soluciona la realización práctica de sus obras maestras de costura.

Durante el Desfile de Modas "El Milagro de las Fibras Químicas", ofrecido en días pasados por Celanese Mexicana en el Focolare, los numerosos asistentes —entre los que predominaban las mujeres— pudieron admirar hasta treinta y dos creaciones realizadas en telas de fibras químicas, en cada una de las cuales palpitaba el genio de los diseñadores de Europa y de América, que han forjado con su fértil imaginación verdaderos prodigios de arte.

La casa creadora de los trajes de baño Cole, presenta este bello modelo.

Vestido-sweater, en cuya confección se viene empleando jersey de acetato.

Otra demostración de la gran aceptación de las fibras químicas de acetato, es este modelo de vestido de novia en organdí con adornos de encaje en acetato.

PAZ ATOMICA

EL PLAN DE EISENHOWER...

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Uno se pregunta: ¿por qué los Grandes, no agarran el problema de la paz, como el Primer Ministro Británico Sir Winston Churchill, sujeta al macho cabrio, mascota de un regimiento? Si se agarrase a la guerra por los cuernos ya habría paz.

La conferencia de los "tres grandes" en las Bermudas debiera llamarse de la paz atómica. Lo que se especuló sobre sus objetivos pasó a segundo término —aunque no carezca de interés— para que el primero lo ocupase un mensaje sobre la paz atómica. Esto es, el discurso que el Presidente Eisenhower había de pronunciar, finiquitadas las a veces desabridas conversaciones entre los "tres" ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. La pieza oratoria fué retocada, por iniciativa de Lord Winston Churchill, para hacerla más flexible y acepta a la Unión Soviética, y, tal como quedó, puede constituir el primer paso para la paz atómica, como ha dicho Eisenhower.

El discurso de Eisenhower, histórico si marca nuevos derroteros al mundo, fué un macizo conglomerado de metáforas tétricas capaces de encoger el corazón más fuerte. Mas no es lo importante la oración en sí; el interés está en las conclusiones de ella derivadas, aunque se entreveran, "ex-abrupto", con conminaciones apocalípticas. A esas mismas conclusiones llegaron ya los sabios especializados en la física nuclear reunidos en Chicago, a raíz del bombardeo de Hiroshima. En su servicio crearon una asociación encargada de hacer saber al mundo que le sobrevendría un desastre si se generalizaba el arma atómica; otro objetivo suyo era orientarle respecto a la necesidad de la más amplia colaboración en el utilizamiento de la energía atómica para asegurar la paz universal. Y no faltó quien propusiera que se confiase a la ONU la extracción de los minerales de uranio y que los arrojase al mar.

Pero el problema no es el último, sino el que se propusieron resolver los sabios asociados. Había qué desviar la ciencia de los fines de guerra y dedicarla al progreso de la humanidad. Y es lo que no se hizo. En San Francisco, un quinquenio después, el señor Truman, en el momento de firmar el tratado de paz con el Japón, decía muy ufano: "tenemos armas fantásticas que acaso se empleen en la tercera guerra mundial". Y el señor Truman era voz autorizada; había empleado la atómica en la segunda guerra, precisamente contra el Japón. Pero lo más triste es que, hasta hoy, los Estados Unidos y la Unión Soviética, han competido briosamente en la carrera de los armamentos atómicos y de los convencionales.

El Presidente Eisenhower, durante su discurso atómico en la sede de la ONU.

No es justo negar, sin embargo, que en la O. N. U. se habla constantemente del desarme, incluído el atómico. Lo hacen lo mismo la Unión Soviética que los Estados Unidos. Hay entre ellos esta discrepancia: aquélla, antepone al desarme general la prohibición inicial de la bomba atómica y de todas las armas de destrucción en masa; los Estados Unidos, conviniendo en la finalidad, han propuesto siempre que la prohibición esté precedida del establecimiento de una autoridad internacional con facultades fiscalizadoras y reguladoras de las actividades atómicas. El hecho de que difieran los Estados Unidos en el punto de arranque, no en cuanto al fondo sino al procedimiento, ha permitido el acelerado progreso de las aterradoras armas atómicas. La exaltación de este proceso precedió, en el discurso de Eisenhower, a la propuesta de crear un fondo común internacional de materiales atómicos con destino a la paz.

¿Quién tenía razón? Dentro de un Estado, si un arma constituye un peligro para la seguridad personal o del Estado mismo, se prohibe su uso, castigándolo, y se sanciona su tenencia. No se procede previamente a investigar las existencias en los depósitos y despachos o en manos de los particulares; subsiguen estas operaciones a la prohibición del uso y a la fijación del castigo por la tenencia del arma. De ese modo, el temor a la pena, reduce, de una parte, el uso del arma, y, de otra, facilita la requisa.

Si lo antedicho es cierto en lo que atañe a la policía estatal, lo sigue siendo ampliándolo a la policía interestatal encomendada a una autoridad supranacional. Es el caso sobre el cual discurrimos, y entonces la sanción sería únicamente moral; pero con ventaja para quien, como los Estados Unidos, se arma con fines defensivos, no de agresión. Podría la Unión Soviética, una vez prohibidas las armas atómicas, iniciar la guerra; los Estados Unidos, estarían en condiciones de igualdad para la "legítima" defensa atómica, cualificada por haber precedido la agresión y por ser racional, como "necesario", el medio empleado —iguales armas— para repelerla. La sanción moral, consecuentemente, alcanzaría a la Unión Soviética, no a los Estados Unidos. No fué racional, por ejemplo, el medio empleado por los Estados Unidos en el Japón, y merecerá otro juicio de la Historia.

Hoy es obligado recoger el espíritu de la propuesta de Eisenhower. No resuelve el problema de la paz atómica; inicia su solución. No llega a abolir el arma nuclear, pero reduce la producción en su origen. El fondo común internacional por cuya creación aboga se integraría con cesiones proporcionales del material de uranio que tienen en reserva las potencias interesadas en el consorcio para la paz. Una vez establecido éste se reduciría, automáticamente, la producción de bombas para la guerra.

El plan de Eisenhower atiende, por otra parte, a intensificar las investigaciones de los usos pacíficos de la materia fisionable y a disminuir gradualmente el potencial destructor de los depósitos atómicos actuales. Pero hay algo más importante en el plan. Eisenhower acepta la celebración de conferencias privadas, al mismo tiempo que proclama la intangibilidad de los derechos de la Unión Soviética, y declara que el pueblo ruso no es un enemigo con quien los Estados Unidos no quieran comunión, ni relaciones amistosas y f r u c t í f e r a s.

¿Inspiró Churchill esas declaraciones y las agradeció con sus lágrimas, el viejo y reblandecido león, al despedir en el aeropuerto de las Bermudas a Eisenhower? Lo mismo da. Desde luego han tendido un puente sobre el abismo abierto entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. ¿Lo pasará el gobierno de Malenkov? Por el momento lo piensa. Es un caso de conciencia de cuya resolución puede salir el entenebrecimiento o la iluminación del camino de la paz, que tiene sus primeras etapas en Corea, con las negociaciones de Panmunjon, y en Berlín, como sede de la concertada conferencia de los cancilleres de las cuatro grandes potencias, para tratar de la tirantez en Occidente.

Lo que en definitiva hay que hacer —y parece que ahora se quiere— es que la ciencia, espoleada por la guerra y causa de ella a su vez, sea un instrumento de progreso dentro de la paz. Guerra y ciencia han formado una amalgama, un todo, y es imprescindible buscar el modo de hacerlo fisionable, escindible. Provisionalmente sólo puede aspirarse a soluciones transitorias que permitan ir conviviendo. La solución definitiva se logrará cultivando en los espíritus la mística de la cooperación en todos los órdenes de la vida. Es esa una obra dilatada de la escuela, del hogar, de la religión, de la sociología, de la política y de la ciencia. Concurriendo todos esos factores a formar un conjunto armónico para el bien colectivo, podrá el hombre un día rectificar la desoladora sentencia del "Ecclesiastés":

"... y quien añade ciencia, añade dolor".

Escuela de Aviñón, Francia, "La Adoración del Niño", pintura del Siglo XV.

Nuestra Señora de la Caridad, obra del siglo XVII, en el Museo de Vizcaínas.

ARTE

La Navidad

LA VIRGEN Y EL NIÑO A

Ya en las romanas Catacumbas de Priscilla, en el s. II, una Madona amamantando al Niño sienta las bases, que habrán de ser definitivas, del tipo de Virgen rafaelesca. La famosa "Virgen de la Silla", de la Galería Pitti, de Florencia, es su prolongación directa. El Tipo o el arquetipo, en ambas obras: la de los albores del renacer del arte, a impulsos del fervor cristiano, y la del apogeo renacentista, obedece a idéntico sentimiento: en ambas obras, María es igualmente mujer, madre terrestre, madre carnal, y hasta madre-nodriza. Las dos Vírgenes diríanse incluso ceñidas a un mismo arabesco. Mas, entre las dos, los siglos transcurridos establecieron un modelo de la Madre de Dios Niño completamente disociado de toda intención de representación realista, y, en contra de lo que parecería debe ser natural, la Virgen navideña, que desciende cronológicamente de la de las Catacumbas, no es la muy humana de Rafael, si no la desligada de toda contingencia humana y cotidiana de la Escuela sienesa, hija, en más grácil y menos teocrático, de los rigorismos bizantinos.

Como nadie ignora, la Escuela sienesa, primer estrato de la ascensión hacia la perefección técnica del Renacimiento, al agostarse, a fuerza de replegarse sobre su propia espiritualidad, tuvo un florecimiento sin par: el del toscano Guido, o Giovanni di Poetro, que en religión había de llamarse primero fra Giovanni, y más tarde, en el arte y en los altares, el Beato Angélico. Y el Angélico, pintor por antonomasia de las Anunciaciones, es también —aunque dominico— pintor franciscano por excelencia, con un arte nacido al calor de aquel primer Nacimiento que Francisco de Asís instaló, para hacerles patente el misterio de Bethlehem a unos pobres campesinos que no sabían de letras, ni podían entender las prédicas pronunciadas en lenguaje demasiado sabio.

Lo que en el arte bizantino era hieratismo de antemano establecido y fijado en sus menores detalles (¿no determina, el Formulario del monje Dionisio, hasta el número de pliegues de la túnica de María?), en el Angélico fué suave y mística exaltación. La Virgen bizantina, nada quería saber de la vida mutable; el dulcísimo fra Giovanni, nada sabía de otra vida que no fuera la que se

Virgen con el Niño, pintura del siglo XVI. Museo Diocesano de Cuernavaca.

Detalle del "Extasis de San Francisco", del pintor mexicano Rodríguez Juárez.

Por MARGARITA NELKEN

Y Los Artistas

TRAVES DE LAS EPOCAS

deslizaba dentro del paraíso de su alma. Instintiva, o inconscientemente, sigue al pie de la letra a Basilio, cuando éste exclama: "¿Con qué flores de gloria podría tejérsele una corona?"

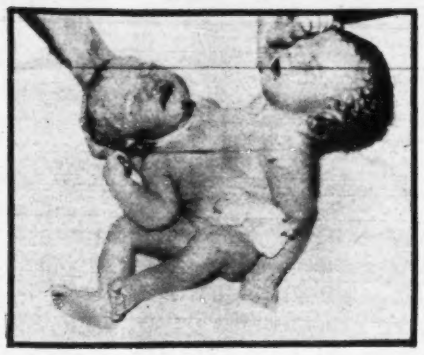
La leyenda nos cuenta que la misma Divinidad guiaba los pinceles de su seráfico pintor. Los de los otros Primitivos italianos, y los de los Primitivos flamencos, y, por extensión, los de todos los maestros occidentales que les siguieron, ya aparecen conducidos por impulsos terrenales. Incluso, los de aquellos más embargados por el fervor de su creación. Y es que el afán de reproducir rasgos humanos puede más que el arrobo hacia esferas celestiales: junto a unas figuras del Angélico, las más delicadas composiciones resultan excesivamente apegadas a la visión cotidiana del pintor. No olvidemos que, muy pronto, en aquella Europa en que, para el arte y el pensamiento, no existían barreras "físicas", y un artista, o un escritor, podía, por encima, o a pesar, de luchas ideológicas o de rapiña, sentirse ciudadano del mundo (del mundo, tan grande en profundidad, pero tan pequeño en su dimensión geográfica, por él conocido); no olvidemos que muy pronto la forma, y el retorno a la armonía de la forma, se impusieron como contrapeso natural a la exteriorización del carácter. De una parte, en una "Adoración", la belleza de María; de otro, la acentuación realista del carácter de los "donadores". Para Rafael, cual él mismo decía, "la mirábile é claríssima arte di pittura" es, cuando de pintura religiosa se trata, la posibilidad de fijar, en el rostro de María, el de alguna devoción sobradamente terrenal. En la Escuela española, el realismo hará lo propio, sólo que su devoción será menos extemporánea: la esposa, el hijo o la hijita de meses, serán La Virgen y el Niño, en Murillo, en Alonso Cano, en las celebérrimas "Adoraciones" de un Velázquez y un Ribera. De ahí, por los talleres sevillanos, el modelo llegará a "Indias": o sea, a Nueva España, en donde las primeras Vírgenes coloniales aparecen todavía demasiado sujetas a inspiraciones metropolitanas, pero en donde, en el s. XVIII, un Rodríguez Juárez sabrá conjugar su "flamenquismo" y su "italianismo", en moldes barrocos que proclaman su origen y su idiosincrasia, ya netamente perfilada en mestizaje diferencial.

En el primer año de Gobierno del señor Presidente de la República, señor don Adolfo Ruiz Cortines, la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, en acatamiento de las instrucciones de su Titular, señor licenciado José López Lira, y con estricto apego a las leyes y reglamentos respectivos, intervino eficazmente en la concertación de sesenta y un mil ochocientos ochenta y seis pedidos relacionados con las adquisiciones que lleva a cabo el Gobierno Federal para el mejor desempeño de sus funciones, con un valor de seiscientos cincuenta y dos millones, setecientos cuarenta y nueve mil setecientos diecinueve pesos, veintidós centavos. Esta cuantiosa inversión revela claramente que el Régimen ha mantenido un intenso y acelerado ritmo de trabajo durante el período de tiempo que se indica.

CARNET DE UN DESPREOCUPADO

Bombas Y Monstruos

IMPUESTO ANTISOCIAL Y ANTIHIGIENICO



Un ejemplo de civilización atómica.

NOTICIAS. — "Washington. La explosión que se prepara en el atolón de Bikini, a base de una bomba de hidrógeno, excederá al poder destructor combinado de todas las bombas arrojadas por la aviación norteamericana durante la II Guerra Mundial".

"Indianápolis. — El niño-fenómeno dado a luz por una señora de veintisiete años y cincuenta y seis kilos de peso tiene dos cabezas y cuatro brazos. Está siendo atendido en el hospital James Whitcomb. Un equipo de médicos eminentes lo estudia en todos sus aspectos: anatómicos, genéticos, patológicos, etc. Aunque posee dos cajas torácicas y dos columnas vertebrales, este crío bicéfalo es normal de la cintura para abajo. Es improbable que viva, pero si la ciencia médica norteamericana lograse prolongar su vida —lleva 24 horas respirando—, nos hallaríamos ante un caso de perspectivas biológicas insospechadas".

Ambas noticias, se quiera o no se quiera, son dos factores de la misma cosa: *Bombas H, más monstruos, igual a civilización occidental,* también llamada por Mr. Foster Dulles civilización cristiana.

★

IMPUESTO. — El que se le piensa aplicar al consumo de agua es a todas luces absurdo, señor Lic. Uruchurtu, si nos atenemos a ese curioso razonamiento de sus técnicos hidrólogos según el cual parece que la ciudad se está hundiendo porque nos estamos bebiendo desmedidamente el agua del subsuelo. Ello arrastra consigo la idea inelegante e incómoda de que nos bañamos más de la cuenta, o de que ingerimos demasiados refrescos, o de que es ilícito disponer de tres o cuatro macetas de geráneos qué regar.

Pero usted oye a los geólogos y estos dicen: "¡Pamplinas! Lo que ocurre es que nuestra metrópoli yace sobre una cuenca volcánica y los frecuentes movimientos sísmicos ocasionan fracturas subterráneas por las cuales las capas de agua se filtran a niveles más inferiores que los de nuestro altísimo valle de Anáhuac, dejando secos nuestros veneros. Y cuando no son los sismos, son las enormes presiones a que someten el blando suelo de la ciudad los constructores de rascacielos".

El impuesto sobre el agua es, por lo demás, antisocial, como todos los que gravan los artículos de primera necesidad y los servicios públicos. Por un lado es intención del Gobierno abaratar los víveres suprimiendo alcabalas, y por otro se encarece el agua.

Pero puestos a buscarle maravedises al humilde líquido, por necesitarlos, las exhaustas arcas de la Administración, ¿por qué no se orienta el impuesto hacia los numerosos fabricantes de refrescos y estableros, quienes le vienen sacando el zumo al agua o agregándosela a la leche, a ciencia y paciencia de las autoridades? ¿Y por qué no se hace recaer sobre los constructores de rascacielos parte de la responsabilidad de que el vital elemento escasee, en vista de que no es hacedero responsabilizar a Vulcano, dios del fuego interno?

En fin, un impuesto al agua es una prima a la mugre, señor Regente, y ya tenemos en la ciudad más de la que quisiéramos, ¿o no? Y eso sin aludir a esas barriadas donde una tasa al agua es improcedente porque no han visto agua desde los tiempos de Tláloc.

DANZANTES. — En la fiesta guadalupana este año las danzas vernáculas se han visto extrañamente alteradas por numerosos grupos de figurantes pantomímicos que, en vez de plumas, mantos y escudos indígenas, lucían jubones con mangas abullonadas, calzas vejigueras, cuellos rizados o valonas. Era una visión de la Colonia con sabor más flamenco, borgoñón o itálico, que español; más pomposo siglo XVI francés que tétrico siglo de los Felipes peninsulares. ¿De dónde salieron esos brocados, encajes, y terciopelos pimpantes, y qué hacían junto a las grandes ruedas de solemnes danzantes aztecas?

Allí, frente a la Basílica, vi en una de estas comparsas de presuntos encomenderos o conquistadores a un bigardo que parecía el caporal de ella y que por su atuendo tropical no difería de los capataces chicleros. Este sujeto crujía una larga tralla para que la multitud hiciera hueco a su farándula, cuyos miembros, por cierto, se limitaban a cruzar con singular abulia unos espadones dignos de Espladian. Cuando se aburrían, los fabulosos Don Mendos sacaban un balón de futbol y se dedicaban a darle patadas sin abandonar sus tizonas, eso nunca.

Otro grupo presentaba a una especie de general, en todo arreado como el ventrudo enano que sirve de marco a cierta fábrica de llantas. Lo rodeaban unos hidalgos del Greco, terriblemente serios y lóbregamente ataviados, pero muy metidos en su papel, y un extraño alguacilillo que leía con voz gangosa algo semejante a una sentencia de la Santa Inquisición.

Todo esto tenía cierto sabor jesuítico-franquista, de rehabilitación retrospectiva de una Hispanidad inexistente a la que daba palio la bandera roja y gualda. La constante importación de reactivos ensotanados y endolarados procedente de la Madre Patria, justifica mi recelo.

Por fortuna había por allí verdaderas familias de descendientes tribales que golpeaban rítmicamente el duro piso de la plaza con sus pies desnudos, tañían el teponaxtle y sacaban quejas profundas de sus viejas flautas. Y éstos me hacían recordar con ternura y lástima al saltibanqui de Notre Dame de París, descrito en un bello cuento de Anatole France, cuando en las fiestas catedralicias, por no tener otra cosa que darle a Santa María, ¡tanta era su pobreza! le ofrendaba sus volantines y acrobacias con una fe más pura e inocente que la de los condes de la Corte gálica.

★

MENDICIDAD. — Un editorialista de cierto diario local reitera sus sesudas y eruditas admoniciones de tantas veces contra la mendicidad. Según se expresa diríase que se trata de una profesión más cómoda y remunerativa que la de inspector de alcoholes, por ejemplo. Incluso inserta sólidos consejos aderezados para demostrar que no es buen oficio para la república hacerse el ciego ni el tullido, o simplemente ostentar ante el feliz rentista la molesta idea de que no se tiene nada qué comer. Y esto bajo una temperatura glacial que pone en entredicho el conocido *slogan* turístico de que nuestra ciudad posee "el mejor clima del mundo". Creo que los mendigos de México tienen razón para reaccionar como aquel pordiosero de Madrid a quien un bien abrigado transeúnte le echó en cara que trabajara en lugar de dedicarse a la vagancia. (Me parece recordar que la anécdota la recogió Voltaire).

—Oiga, vuesamerced —respondió el menesteroso—, le pido dinero y no consejos.

Contrapunto de la Semana

POR PEPE MORALES

DOS MAESTRAS...

ELISABETH SCHUMANN Y ELISABETH SCHWARZKOPF, dos maestras del **"Lied"** alemán dejaron en México, imborrables, un recuerdo y una enseñanza... La primera de ellas nos visitó poco antes de morir y cuando la voz era ya una sombra, un soplo, que sabía sin embargo administrar con ese tesoro inapreciable de la experiencia. La segunda por el contrario, en todo el apogeo de sus facultades y luciendo, además de una escuela impecable, frescura de voz y de timbre, enmarcadas en una belleza rubia y deslumbrante. Su paso por el escenario de Bellas Artes avivó la llama que ya habían encendido en los amantes de la música vocal, otros tan excelsos cultivadores del mismo género como la contralto Mina Hager, el tenor Roland Hayes, la soprano Elabelle Davis y esa incomparable Marian Anderson... Entre los mexicanos, María Bonilla de mucho tiempo atrás venía ya personalmente, ya por medio de sus discípulos, haciendo una campaña sistematizada y persistente para hacer conocida la más depurada y bella de las músicas para canto... Fruto de todas esas circunstancias es el interés y el público que empieza a crearse para esta clase de recitales...

REFUGIO EN EL CONCIERTO...

NO ENCONTRANDO APOYO del Instituto de Bellas Artes para desarrollar sus facultades en el campo de la ópera, muchos de los alumnos de la Academia —varios de los cuales ya han participado en "Opera Nacional", buscan refugio en el concierto. No quieren ellos mismos con la inacción dejar morir un esfuerzo que vienen desarrollando desde hace varios años. Este es el caso de María del Socorro Carrasco que hace unas noches presentó en la Sala Manuel M. Ponce con la autorizada colaboración al piano del Maestro Ernesto Roemer, un programa de **"lieder"** alemanes, que fueron una verdadera sorpresa...

UNA LINEA PERFECTAMENTE SOSTENIDA...

La recitalista, conducida en cuanto al estilo se refiere, por la experiencia del Maestro Roemer —vienés de pura cepa— no hemos olvidado su acompañamiento a Badura Skoda del Concerto de Mozart, mantuvo durante todo el programa una excelente línea, ajustada a los compositores que interpretó: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann (Amor y Vida de una Mujer), Brahms, Wolf y Ricardo Strauss. La voz por otro lado, de un bello cristalino timbre, manejada con soltura y aplomo vino siempre en apoyo de las hermosas páginas que integraban el programa. Socorro Carrasco, a quien en una ocasión oímos cantar con mucho acierto en "La Bohemia", tiene como hoy lo ha demostrado, condiciones y talento para brillar por igual, en campo tan difícil, por lo exquisito, del canto de concierto... **A LA MISMA HORA** en la Sala principal del Palacio de las Bellas Artes, otra lindísima voz se dejaba escuchar con el acompañamiento del Maestro Juan D. Tercero, la de la mezzo-soprano Julia Araya, a quien suponíamos fuera de nuestro país... Es éste uno de los más agradables y cariciosos timbres, que hayan pasado por las manos de su Maestra María Bonilla y de ella hereda estilo y buen gusto de intérprete...

CONSUELITO CASTRO ESCOBAR...

MIENTRAS TANTO en el "Recital Hall" de Austin, Texas, una de nuestras más destacadas recitalistas, hija y heredera del arte vocal de su madre y maestra, la eximia soprano Consuelo Escobar de Castro, presentó un programa que revela las capacidades interpretativas de la inteligente artista mexicana, que hermana con rara versatilidad, obras clásicas de Pergolesi y Vivaldi con el romanticismo de Schuman y los modernos franceses y mexicanos: Caplet, Poulenc, Sandi, Galindo, Ponce y Mabarak. En su concierto incluyó también los nombres de Felipe Villanueva, Federico Longas y Xavier Montsalvatge... **OTRO ARTISTA MEXICANO** de valer, Miguel García Mora, realiza por centro y Sud América actualmente una jira, dentro de la cual ofrece no únicamente las más grandes obras de la literatura pianística mundial, pero de manera muy preponderante numerosas obras de compositores nacionales románticos y modernos... Finalmente nuestra música va tomando el lugar que le corresponde y que estamos obligados a darle los mexicanos... **HENRY SZERYNG** por su lado, ha llevado en triunfo por todo el mundo el Concerto para violín y orquesta del Maestro Manuel M. Ponce, que quí le fué dedicado para su estreno...

OPERA PARA LAS MASAS...

LA RECIENTE TEMPORADA DE OPERA en Monterrey, organizada por el bajo Roberto Silva y auspiciada espléndida y generosamente por los principales organismos industriales de aquella ciudad, se permitió el lujo de hacer ópera para las masas, cosa que todavía el Estado en nuestra metrópoli no ha podido hacer y lo que había logrado la iniciativa privada en diez años de constante lucha está en peligro de que desaparezca... A lo que parece los ricos de Monterrey —de ordinario tán calumniados por los del centro— saben hacer mejor las cosas que nuestros múltiples y **no tan** dispendiosos millonarios citadinos... Hubo dos funciones gratis para estudiantes y obreros...

NOVENTA PESOS LUNETA...

AL MUY POCO POPULAR PRECIO de noventa pesos (diez menos que en México) se agotaron todas las localidades del Teatro-Cine Florida —2,700— ochocientas más que nuestro marmóreo coliseo durante las cuatro funciones de abono: Aída, Rigoletto, El Barbero de Sevilla y Forza del Destino y las dos extraordinarias: Bohemia y Carmen... Impusieron su nombre y conquistaron el aplauso de los regiomontanos: Pili Martorell —una soprano a la manera de nuestra conocida y admirada Stella Román; la mezzo Claramae Turner —magnífica de voz como de presencia— el tenor Bardi de agudos brillantes; Bardelli —un buen barítono, la comicidad y simpatía de Baccaloni; el buen cantar de Landi y la siempre decorosa e inteligente actuación de nuestro Roberto Silva —alma de la agrupación— Ernestina Garfias, a quien varios amigos nuestros oyeron triunfar en Italia, afirmó su cartel con El Barbero de Sevilla y Rigoletto, mereciendo de sus compañeros huéspedes los más entusiastas augurios para una carrera brillantísima... **"Con ese "fa" y ese "mí" sobreagudos** Ud. puede ir adonde quiera... le dijo Baccaloni en la representación de la ópera de Rossini. Ernestina —nos dice Carlos Díaz Dupond— vistió además su Resina con una propiedad que hace tiempo no veíamos...

OTROS MEXICANOS prestaron a la "Opera de Monterrey" su colaboración destacada: Betty Fabila, Cristina Trevi, Conchita de los Santos, Anita Feuss, Carlo Morelli, Gilda Cossío, el tenor José Sosa, Cerda y Pazos, así como los maestros Picco, Ochoa y Hernández Moncada...

ESCENARIOS DE MEXICO Y MUEBLES DE MONTERREY...

USAMOS LOS MISMOS DECORADOS de México —sigue diciéndonos el Director de Escena de la temporada Carlos Díaz Dupond— acondicionados al teatro Florida... que no tiene desde luego los efectos de iluminación de Bellas Artes... Así y todo, las cosas salieron muy decorosas, porque las principales señoras de Monterrey, prestaron muy gentilmente muebles de época auténticos, jarrones, alfombras y varios mantones de Manila, que por fortuna —no sé cómo— salieron ilesos del lance, pues los artistas usaban de ellos como si fueran material de la utilería...

CIEN MIL PESOS EN CAJA...

DESPUES DE NO ESCATIMAR GASTO, de agasajar espléndidamente a todos los artistas de la compañía con cenas y banquetes y de ofrecer representaciones gratuitas a estudiantes y obreros la "Opera de Monterrey" tiene para el año que viene **cien mil pesos en** caja **de utilidad**...

María Félix, luce el collar y los aretes que se formaron con una diadema que perteneció a la esposa del Kaiser alemán.

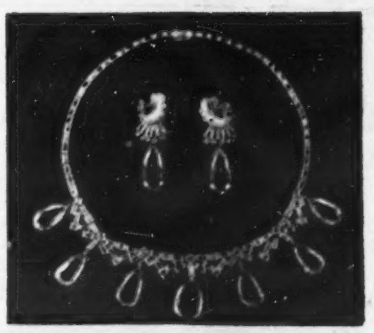
El Collar De La Vida

MARIA FELIX SE NEGO A DEVOLVER LAS JOYAS

Por RAUL DE LA CRUZ

Mujer arrancada de las páginas de una novela, María, hubo de vivir la leyenda que dió fama a muchas mujeres de la Historia...

...Un día, la Doña tuvo en sus manos un collar. Joyas pertenecientes a la diadema de la esposa del Kaiser de Alemania, brillaron entre sus dedos. La Diosa fijó sus ojos sobre la alhaja...



Y es aquí donde comienza la historia que se liga, más tarde, con la de la casa en que Jorge y María vivieron su último amor. Historia de un Gran Amor que también tuvo la tragedia como desenlace...

El collar de nuestra historia llegó a México procedente de los talleres de los famosos joyeros Cartier, a quienes los dueños de las joyas de la diadema de la Kaiseriana ordenaron desmontarla y acabar el collar. A México llegó esta joya única para ser vendida. Doña María Manuela Mendiola de Cabrera fué la persona encargada de este asunto. Un día el collar se hizo más bello entre las manos de María... Esmeraldas orientales con "baguets" de brillantes hacían juego con los aretes de ensueño... Los ojos de la Doña brillaron... El collar valía $550,000.00... Era en agosto de 1952... María Félix era libre... Y el collar quedó en su poder. Bastó que manifestara su deseo de poseerlo, para que doña María Manuela se lo entregara.

Lloré, imploré y supliqué a María que devolviera el collar, pero fué en vano.

Doña Ma. Manuela Mendiola de C., fué la encargada de vender el collar.

JORGE NEGRETE NO PAGO TOTALMENTE EL VALIOSO COLLAR DE ESMERALDAS

La casa de las Calles de Berlín, donde Jorge y María vivieron su idilio.

Ya se lo pagarían algún día... Y fueron pasando días y semanas. Y meses. Fué cuando comenzó el idilio entre Jorge y María. Fué la boda en Coatipato. Fué la luna de miel. Los aretes y el collar digno de una reina —El Collar de la Reina, de la novela de Dumas—, engalanaron el romance. Jorge Negrete dijo: "Ese collar es tuyo. Lo pago yo". La venta quedó concertada. Fué firmado un contrato privado entre Jorge y doña María Manuela, por virtud del cual Jorge Negrete pagaría $100,000.00 en el momento de la firma y abonos de $10,000 semanales. La caballerosidad de Negrete no fué suficiente. Su enfermedad y sus contratiempos económicos aplazaron el cumplimiento. El collar quedó sin pagar. Doña María Manuela lloraba y retorcía sus manos. María, estatua de belleza, permanecía insensible. "Jorge se ha comprometido y Jorge pagará". El collar no fué pagado. En febrero y marzo de 1953 entregó Jorge a doña María Manuela $80,000.00 a cuenta de su deuda. Volvió de nuevo la espera. Jorge no pudo seguir abonando. Nuevas súplicas fueron hechas ante María Félix para que el collar fuera devuelto para liquidar el compromiso. Cada súplica recibió una fría negativa. Doña María Manuela tuvo que pignorar sus bienes y liquidar ante los verdaderos dueños de las alhajas el adeudo. Entabló demanda contra Negrete en un Juzgado de Coyoacán y se pidió el arraigo judicial de María. Pero María tenía que marchar a Europa. Y Jorge hipotecó su rancho "Diana" y el resto de sus bienes. Terminó el pleito. Se fué la Doña con el collar en sus lágrimas de despedida...

Dicen que el collar tiene una leyenda. Se ha dicho que siempre proporcionó desgracia a sus poseedores... Todo lo contrario

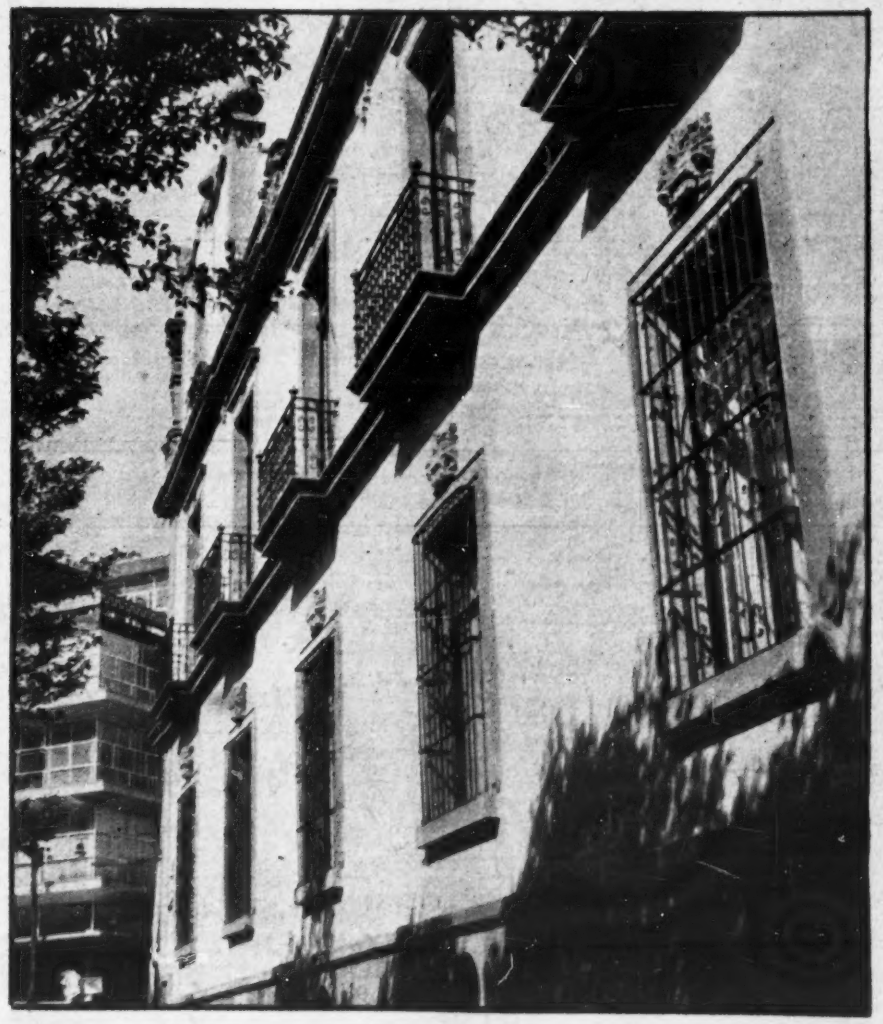
Jorge pignoró el Rancho Diana, para pagar el capricho de la Bella María.

El collar y los aretes, ya se encuentran asegurados por Lloyds de Londres.

de la casa en que Jorge y María vivieron en espera de que estuviera acabada la de Coatipato...

Es así como se habla de la segunda leyenda... Esta casa de las calles de Berlín, propiedad de don Felipe Iturbe Idaroff y de doña Constanza Iliesca de Iturbe, fué regalo de bodas. Don Felipe Iturbe, nacido en la "Casa de los Azulejos" (Sanborn's), la recibió de sus padres. En ella vivió veinticinco años. Veinticinco años de lujo y esplendor. La casa fué escenario de recepciones grandiosas y ambiente por el que desfilaron importantísimos personajes extranjeros, amigos de la familia. Siempre radicó el amor en ella. Todos lo que la habitaron fueron felices en su matrimonio. Los Iturbe, los Almada. Era fama, asimismo, que visitarla, era anuncio de amor feliz. Y por ella desfilaron, en fiestas y recepciones el Rey Carol de Rumania y su Madame Lepescu, los nietos de Rockefeller, los Vanderbilt, los Rotschild... Reyes del amor y de la fortuna. Jorge y María vivieron felices en ella. Hasta que el collar llegó a nublar la dicha. ¿El collar de leyenda negra? El collar que Jorge quiso comprar para María. Y fué en esta casa, entre jornadas de amor y días de idilio, donde se forjó tal propósito de la pareja de amueblar fastuosamente Coatipoato: alhajas y muebles, aretes de perlas, anillo de brillante, monedas de oro antiguas: españolas, mexicanas, pinturas... Pinturas de María, a la que Diego Rivera pintó transpartente, como a una Reina... Dos y medio millones de pesos!...

Esta es la doble historia de amor de una casa y un collar. La casa de la felicidad y el collar de la tragedia. Un collar que anudó en el cuello de María las tocas de una viuda...



En estos balcones asomó la dicha del último gran romance de dos artistas.

Duplique su dinero en la compra de un

Kelvinator

SIEMPRE A LA VANGUARDIA

EL MODELO IDEAL

Modelo EA: Cupo de 273.82 dms.³ (Más de 9 pies cubicos). Con Ciclo Mágico y congelador a todo lo ancho.

Modelo EA $4,595.00 contado

Grandes facilidades de pago.

Seleccione usted su premio

Entre magnificos Televisores R C A Victor, Refrigeradores Kelvinator y otros estupendos articulos.

Adquiera ahora un Kelvinator y participe en el GRAN SORTEO KELVINATOR, que tendrá lugar antes de un mes. Aproveche la gran oportunidad de ganarse un premio equivalente al valor del Kelvinator que usted ha comprado.

Si su boleto sale agraciado, usted recibirá premios por el importe de su compra. Es decir, que si usted compra un Refrigerador Kelvinator de $ 5,295.00 y su boleto sale agraciado usted recibe $ 5,295.00 en mercancia de la que distribuye Corporación Nacional Distribuidora, S. A., como, magnificos Televisores RCA Victor, Refrigeradores Kelvinator, Batidoras, Planchas y otros articulos de la linea electro-doméstica más fina en el ramo, Sunbeam.

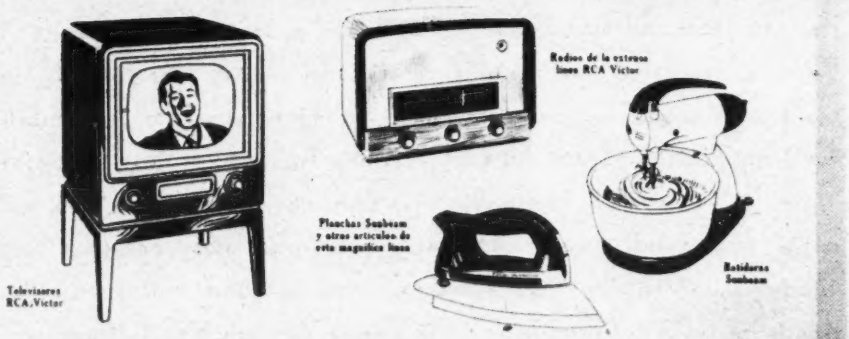
Tomamos su Refrigerador viejo a cambio y además le damos grandes facilidades de pago. Hay refrigeradores KELVINATOR desde $ 2,795.00 hasta $ 5,295.00.

Su hogar merece un Kelvinator, el único refrigerador con modelos idénticos en diseño a los modelos americanos y equipado con la sensacional ESFERA POLAR, la unidad de refrigeración más perfecta. Garantizada por 5 años.

Visite al Distribuidor Autorizado Kelvinator y observe el acabado finisimo del mejor refrigerador en el mercado . . . KELVINATOR, precursor en refrigeración desde 1914.

Con todo y esta sensacional oferta ***nuestros precios no han sido alterados.***

HE AQUI ALGUNOS DE LOS MAGNIFICOS ARTICULOS QUE USTED PUEDE OBTENER



UN MUNDO DE PREMIOS PARA LOS COMPRADORES DEL MEJOR REFRIGERADOR DEL MUNDO.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

CND Fabricantes y Distribuidores Generales para la República CORPORACION NACIONAL DISTRIBUIDORA, S. A

RK-14-53

LUGAR DE PAZ O DE GUERRA

Pórtico de la antigua Oficina de Control de los aliados en la capital de Berlín. Lugar que ahora ha sido ofrecido como posible lugar para una reunión de los Cuatro Grandes. Como si un hado previera que en este lugar pudiera llegar a discutirse la paz y la guerra, el fotógrafo captó el paso de una madre alemana que conduce en su cochecito a su hijo. ¿Un soldado o un ciudadano de un mundo mejor, de paz? Los 4 Grandes dirán. Antes, lo decía Dios.

CAMARAS EN ACCION

AUNQUE lo cierto es que de ninguna manera sufrirá modificación el proyecto de presupuesto de Egresos e Ingresos de la Federación, enviado a las Cámaras, el trámite se corre con grande regocijo de los legisladores que en este proyecto de ley ven el final de un mes de trabajo intenso y el comienzo de unas largas vacaciones.

Para el Ejecutivo, por el contrario, la aprobación del Presupuesto implica el comienzo de una etapa de intenso trabajo, en la que se podrá probar si es verdad que la estructuración del Presupuesto como un instrumento o herramienta de gobierno, ha sido acertada o no; y si eso mismo que nosotros hemos dicho tantás veces, que el dinero recaudado del pueblo ha de invertirse en su bienestar y progreso con una mentalidad dinámica del manejo de los fondos públicos y no solamente como distribuye los dineros el pagador de una caja, puede ser la clave de las soluciones de muchos problemas hasta ahora, al parecer, incurables.

Aumentar los ingresos de los empleados federales, es acto de elemental justicia, es cierto; dar a los servidores leales y serios de la Administración un poder adquisitivo ligeramente mayor, es, más que la solución de una situación familiar, el estímulo moral que el empleado necesita para sentirse amparado realmente y protegído por su gobierno, y por lo tanto dispuesto a cumplir mejor sus funciones específicas. Pero sin duda alguna, el aumento de sueldo a los empleados federales no es la mayor ni la más importante modificación a la forma usual de la Ley de Presupuestos: lo que verdaderamente es notable, es la concepción que de los egresos acusa el Ejecutivo, dando a cada partida una función dentro del programa de actividades de ese Poder. Así, no clasifica rutinariamente por secretarías de Estado y Departamentos autónomos, el cálculo de los egresos; por el contrario, lo que hace es englobar en una función amplia y fundamental, a una o varias dependencias, lo que además de constituir una clasificación racional, deja implícita la idea de las tareas encomendadas realmente a cada departamento del gobierno, y termina por fin con esa segregación, con ese individualismo agudo que hasta ahora caracterizó a cada dependencia, y que fué siempre el mayor obstáculo para la integración de programas básicos de gobierno y para el logro de la coordinación y cooperación necesarias entre todas las secretarías de Estado.

Por otra parte, se deja ver muy claro en el proyecto de Ley de Presupuestos, que el aumento que se dice tener este sobre el anterior, es solamente por el importe íntegro de lo que se destina a pagos de la deuda pública. Y esto tiene la elocuencia de decir, por una parte, que nada menos que el DOCE Y MEDIO por ciento de nuestro fantástico presupuesto de egresos —el más alto en cifras de nuestra historia—, es para pagar las deudas que nos han dejado, razón por la cual, no debemos alegrarnos tanto de las tales cifras record; y, segundo, que si con todo y destinar la octava parte de todo lo que ingrese a pagos de deudas no contraídas por este gobierno, se puede aumentar a todos los empleados el DIEZ por ciento de sus sueldos, ya se descubre que en otras épocas, en que las deudas no fueron tan grandes, se pudo haber destinado al mejoramiento monetario de los servidores de la nación, mucho más de lo que se usó a tal objeto, y ciertamente la inmoralidad entre los empleados de la Federación, se hubiese detenido un tanto, y no hubiese llegado a los extremos terribles en que se vió.

Por lo demás, la prudente advertencia de que los aumentos en los presupuestos son virtuales —porque 1953 se comió realmente una cifra igual a la ahora oficial—, y de que el aumento en los sueldos no implica riego de mayores sumas de las distribuídas anteriormente, porque de no hacerse esas salvedades, más la de que una gran parte de nuestro dinero se destina a pagar deudas, seguramente nos enfrentaríamos de inmediato a una nueva alza de los precios, que precipitaría la desesperación del pueblo, del cual solamente una parte vive de los sueldos del gobierno. De todas formas, y pese a las advertencias mencionadas, ya se mira, a solamente unas horas de conocida la cifra total de los egresos calculados, una clara tendencia a la especulación por parte de los comerciantes, que rápidamente ponen en sus precios aumentos que ¡qué coincidencia! son el diez por ciento de los precios del día anterior...

Las declaraciones del Secretario de Hacienda, no han causado ni poca ni mucha agitación en las cámaras de la Unión. Ya se sabe que el asuntos de los presupuestos, tradicionalmente en México, es cosa que compete al Ejecutivo, por más que teóricamente sea lo contrario; y los legisladores no tienen ni el deseo ni la tentación de meterse en cosas que no les importan.

LA EMBAJADORA

En cambio, los adustos miembros del Senado de la República, rompieron sus votos de castidad para lanzarse a competencias de alabanza ante la heroína diplomática del día. A los pies de la dama de los ojos verdes, cayeron las pleitesías de los senadores con menos elegancia que los "Sonetos Premeditadamente Románticos... etc."; pero con mayor autoridad confirmativa de la alternativa, quiero decir, de la designación como miembro del Cuerpo Diplomático, que en favor de doña Amalia Fernández Castillón, viuda de Castillo Ledón, se sirvió hacer el Primer Magistrado de la Nación. Por el estrado de la asamblea de los viejos patriarcas, se sintió ese mismo frémito sensorial que abrió los ojos de los ancianos atenienses ante la suprema verdad de la divina belleza de Friné. De los labios —y del corazón—, de don Pedro, manaron las alabanzas con la misma certera sinceridad con que se acarician los sueños más caros y las verdades más profundas. Claro que nunca se podrá decir si el nombramiento de nuestra segunda embajadora ante la Corte de Estocolmo —la primera fué la ya gris Palma Guillén—, obedece a la necesidad de que el sector femenil del PRI tenga una representación cumplida y enaltecedora en otras latitudes, o a la de que aquí en México se pueda trabajar con cierta libertad en la política femenina, donde la presencia de doña Amalia podría ser un obstáculo y tal vez una crítica demasiado estricta.

El hecho es que los senadores sudaron de placer al batir palmas por la Embajadora. Doña Amalia, ciertamente, pondrá muy en alto el concepto de la mujer mexicana en el norte de Europa; lo que quizás no podrá hacer desde allá, será poner muy en alto la verdad de los niveles de vida de la mujer mexicana, ahora sometida, como desde hace siglos, a la explotación de los adulteradores de alimentos, de los acaparadores de víveres, de los tenderos inescrupulosos y los fabricantes de telas demasiado olvidadizos de la aritmética.

CIUDAD

Por otra parte, las inquietudes mayores las siente el gobierno por lado más alto: quiere decir, que donde más se muestra dispuesto a hacer reformas, sacrificios, inversiones, etc., etc., es justamente en el Distrito Federal. Para ello, hay nueva ley de planificación, reglamentación de colonias y fraccionamientos, reglamentación de formas de construcción, millones y más millones para ornato, embanquetado, jardines, fieras del Zoo, carne para las tales fieras y para otras de dos patas, arbolitos, limpieza de calles, tapar baches, y más millones y otros poquitos de millones... y no importa que en la sierra tarahumara los indios se mueran de hambre, y en Durango estén mexicanos comiendo raíces de yerbas, como tusas, y en San Luis Potosí hasta los chivos pasen hambre y frío, y se mueran cientos de criaturas de una y otra cosa y hasta de otras más, como las parasitosis y la avitaminosis... pero aquí tenemos rebonitas leyes para organizar los jardines de la capital, y cómo arreglar mejor las banquetas...

Ni Frio Ni Calor En Los Debates

HUMBERTO OLGUIN HERMIDA

Por HUMBERTO OLGUIN
Cronista de HOY

LOS SENADORES SE MOSTRARON MUY GALANTES

Doña Amalia de Castillo Ledón, cuyo nombramiento diplomático fué aprobado por el Senado.

VACACIONES

Usted también puede pensar en playas, sol o montañas, pero en su viaje de descanso tenga en cuenta 2 elementos :

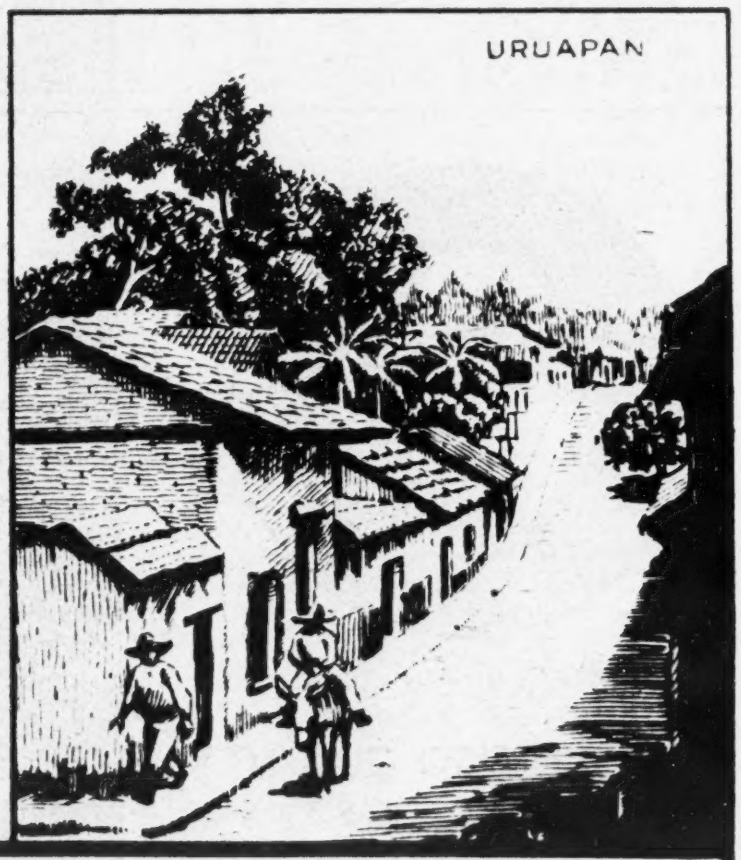
COMODIDAD y
SEGURIDAD

1-COMODIDAD

usted puede leer, charlar, comer o reposar en el tren como en su propia casa.

2-SEGURIDAD

miles de personas viajan cada año y todos confían más, en los



FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

Detrás Del Deporte.

Por TOM & JERRY

LOS TENISTAS norteamericanos que, capitaneados por el veterano Bill Talbert, integran el equipo Copa Davis que a partir del próximo día 28 tratarán de recuperar para su país este trofeo, están indignadísimos. Todo, porque un periódico de Melbourne dijo que estos yanquis eran coperos de más calidad cuando consumían champaña que cuando se trataba de tenis. Tienen la palabra —digo, la raqueta— para demostrar lo contrario quitándole a Australia la supremacía que desde hace tres años tiene en el deporte blanco... En este mundo actual en que resulta una gloria hasta el haber sido el primero en adoptar la corbata de moño, debe haber hecho un hueco terrible la reciente muerte en Nueva Jersey de Alfred C. Brown, de quien su familia asegura fué el primer hombre en cruzar a nado el Canal de Panamá. Brown pasó a la historia allá por el año de 1913 en que se lanzó al agua del lado Atlántico del Canal, empleando 2 horas y 20 minutos para recorrer las 40 millas de carretera líquida que lo llevó a Gatún... 15 premios en metálico le reportan al Zapopan Romero, ganador por tercera vez consecutiva de la Vuelta Ciclista al Centro de México, la apetecible suma de 25,000 pesos aproximadamente. El también jalisciense sub-campeón, Rafael Vaca, se llevó a su casa algo así como 8,000. A estas cantidades les pronosticamos una corta supervivencia con eso de la Feria, las posadas, los nuevos impuestos y el alza en las refacciones para bicicletas...

★

AHORA SE SABE que los rusos quisieron "madrugar" a los ingleses en eso de ser los primeros en ascender el Monte Everest del Himalaya y organizaron unos meses antes una expedición por su cuenta, sólo que del lado tibetano. Pero la naturaleza se puso hostil, cobrándose a seis tovarich por invasión de propiedad. Fué cosa del destino, pues, que la reina Isabel II y no Malenkov, recibiera como regalo de coronación el que sus alpinistas habían conquistado la cima más alta del mundo... Pero con eso de que la historia se escribe de noche, no dudamos que el Soviet enmendará este fracaso haciendo correr la voz en sus escuelas de que Tensing Bhutia era un espía ruso disfrazado de nepalés... Ahora resulta que el Necaxa, Atlas, Zacatepec y demás clubes que se tambalean peligrosamente en la primera división, le hacen una enconada guerra a la cláusula del descenso que tan buena les parecía cuando no les afectaba. En Guadalajara ha estallado una guerra civil por esta causa entre los partidarios del Atlas y los del Oro.

★

JACK SOLOMONS, el infatigable promotor londinense de box, está montando una pelea entre Randy Turpin, campeón europeo de peso medio, y el italiano Tiberio Mitri, que renunció a ese título en 1950 para poder viajar a Estados Unidos a ver mundo y yanquis. Hasta ahora, Turpin se ha entrenado para este combate en que expondrá su cinturón, golpeando mulatas rumberas y esquivando golpes de maridos ofendidos. Los vencedores del torneo de box amateur del Distrito Federal que a partir del pasado domingo se celebra en el gimnasio del parque capitalino Venustiano Carranza partirán después de Reyes rumbo a Ciudad Juárez para darse de guantadas a nombre del D. F., en el campeonato nacional que principia el 15 de enero... Como todos los oprimidos a los que hacen justicia las revoluciones, a Jackie Robinson le parece ahora muy chico el mar, hasta para hacer gárgaras. El Tío Sam de las Grandes Ligas norteamericanas de beisbol está fincando una residencia de 10 habitaciones en cinco acres de terreno en Connecticut, pues estima que cada miembro de su familia (él, su esposa y tres hijos), necesita por lo menos un acre para poder respirar aire puro...

★

BETO AVILA se desayunó un día de éstos con la noticia de que mientras dormía estuvo a punto de ser traspasado a los Medias Blancas de Chicago por los Indios de Cleveland, a los que ahora pertenece. A cambio de Beto, Chicago cedería a su pitcher estrella Billy Pierce; pero los directivos de Cleveland reconsideraron su decisión tomando en cuenta que ése es el lugar más adecuado para un indio, aun cuando sea veracruzano... Poco antes de finalizar el partido decisivo de la Copa de Futbol de Dinamarca, un jugador mandó el balón más lejos de la cuenta y, como, a pesar de los esfuerzos, no se pudo encontrar, el árbitro consideró conveniente dar por terminado el juego, concediéndole la victoria al equipo "B 93" que hasta entonces iba dominando por dos a uno. Si esto hubiera sucedido en cualquier lugar de Latinoamérica, no dudamos que el árbitro hubiera sido linchado, pero como ocurrió en Copenhague donde las brisas del Mar del Norte ejercen una fuerte influencia sobre la sangre de los habitantes, el juez de marras pudo retirarse tranquilamente a su casa, no sin antes hablar del tiempo con dos o tres espectadores de las tribunas...

DIPLOMATICO

En la recepción ofrecida por el embajador de México en Buenos Aires, Sr. Vicente Beneitez estuvieron presentes distinguidas personalidades. Entre ellas, el Sr. Franklin Lucero, el Ministro del Ejército de Argentina y el embajador de la República Dominicana en aquel país, en la foto.

También estuvieron en la recepción ofrecida por el embajador de México en Buenos Aires, Sr. Beneitez, el Sr. Redó, embajador del Perú én Argentina, la artista Laura Hidalgo, el Sr. Bouché, director de las revistas argentinas "El Hogar", "Caras y Caretas" y "Selecta". y el señor Calzada. Todos buenos amigos de México, aparecen en la foto.

Celestino Gorostiza: ¿qué pasó?

Alfredo Gómez de la Vega: excluído.

María Tereza Montoya: no pintó.

LUNETA NUMERADA

AGONIA

LAS EXPERIENCIAS DEBEN

CELESTINO GOROSTIZA EN EL I. N. B. A.

Cuando Celestino Gorostiza fué nombrado Jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, al finalizar el año pasado, los que trabajamos desde hace tiempo, cada quien en la medida de sus posibilidades, por la creación de un auténtico Teatro Nacional de México, nos alegramos sinceramente. No tanto por tratarse de un escritor, de un hombre capaz y honesto, de un amigo y compañero, sino por el teatro mismo en nuestra patria. Todos conocíamos sus buenos antecedentes profesionales, su interés vivo por el movimiento escénico mexicano, su sensatez, su ponderación y su honestidad. Aun a aquellos a quienes parecía que pecaba de frío, de poco apasionado en su trabajo y en su actitud, reconocieron que, a cambio de esa posible limitación, tenía cualidades excelentes para tal puesto y, sobre todo, esa honradez profesional que tan necesaria es actualmente en la inquietud y en la desorganización teatral que reina en nuestro medio. De allí que todos esperáramos, no el milagro de una reorganización total, imposible en el corto lapso de un año de labor —que acaba de cumplir—, pero sí el establecimiento oficial de las bases más sólidas para conseguirla. Y el principio de una etapa en que la actividad escénica fomentada por el estado, dejara de ser manejada por pequeños y poco preparados clanes, llamando a su servicio a los hombres más idóneos para encauzarla hacia su función estética y social. Los proyectos de organización y jerarquización de valores, trazados por la nueva administración teatral del I. N. B. A., eran excelentes, así como el propósito de llevar el teatro a todas las clases sociales, sacándolo del "primer cuadro" material y espiritual en que se asfixia. Magnífico era también el programa difusión de obras clásicas y de las más representativas del mejor teatro universal, por una Compañía Titular —similar en su categoría y permanencia a la "Comedia Francesa"—, en la sala de Bellas Artes; en la representación continuada de obras mexicanas en otro local; el impulso a los grupos experimentales y a los de la Academia oficial, en otras salas; así como ciclos populares en teatros como el "Abelardo Rodríguez" y el Obrero. Además, jiras por toda la república, a cargo de una o dos compañías profesionalmente organizadas, llevando un repertorio de obras mexicanas y extranjeras de calidad.

Llevar a cabo a la perfección este amplísimo programa, habría sido materialmente imposible en un año. Pero sí era imperativo haberlo comenzado, cuando menos en sus más importantes aspectos, de una manera rigurosamente profesional y organizada. Y esto es lo que ha faltado —para decirlo abiertamente, limpiamente, de una vez— en el trabajo realizado por el Depto. de Teatro del I. N. B. A. en el año de 1953: organización.

EXCLUSION DE VALORES

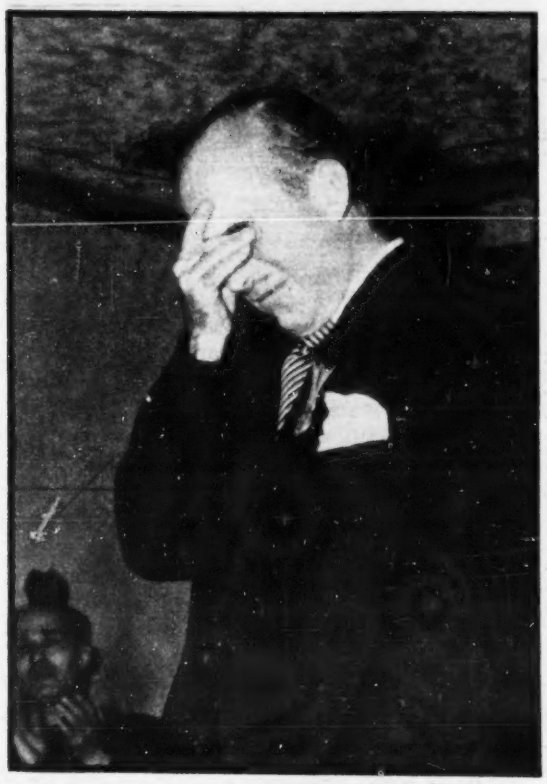
No puede exigirse a un solo hombre —por capaz y dinámico que sea— el manejo personal de todas y cada una de las actividades inherentes al manejo del teatro en México; pero sí era lógico pensar que Celestino Gorostiza, que no es un improvisado ni un aficionado, llamara a los elementos profesionales más valiosos con que podemos contar, para auxiliarlo en su difícil misión. Desgraciadamente, no ha sido así. Hombres de teatro como Alfredo Gómez de la Vega, Rodolfo Usigli, Andrés Soler, Ricardo Mondragón y otros que deberían ocupar —cada uno en su disciplina y dentro de sus posibilidades— lugares destacados en la administración y difusión escénicas del organismo oficial, permanecen excluídos de ellas, así como actrices y actores cuya importancia y cuyo prestigio debieran presidir y honrar los espectáculos teatrales de más alta calidad: María Tereza Montoya, Fernando Soler, Virginia Manzano, Andrea Palma, etc.

Esta misma situación, palpable también en la Academia dramática, se extiende a funciones, no por menores menos importantes, en las diversas dependencias del Depto. de Teatro del I. N. B. A., donde hacen falta, de la misma manera, personas profesionales que dominen técnicamente los diversos resortes de la complicada maquinaria del teatro oficial. Las excepciones, representadas por tres o cuatro críticos y autores, no hacen sino confirmar la regla de exclusión que allí parece adoptada. Y si el responsable de esta desorganización básica fuera un hombre indocumentado, un arribista, un ignorante o un político a secas, no cabría ni comentar tal estado de cosas, porque sería tristemente lógico. Pero, ¿cómo es posible que un escritor honesto —lo repito— y capaz, se acoja a la mexicanísima ley de esa mediocridad que buscan siempre, por ejemplo, los políticos, para rodearse de ella, y dentro de ella destacarse y brillar? No necesita Gorostiza de tal cosa, y habrá que atribuir a debilidad o a imprevisión, este olvido injustificable de los verdaderos valores de México, que aplaudieron su nombramiento, de la misma manera que lo aplaudimos los que no somos sino apasionados, ambiciosamente modestos trabajadores del teatro; y que, precisamente por serlo en esa medida y calidad, no hemos esperado ni deseado nunca —quiero aclararlo, adelantándome a cualquier perspicacia también mexicanísima— ningún puesto oficial ni burocrático.

ACTIVIDADES TEATRALES EN 1953

Brevemente, como la mejor prueba de todo lo que he dicho, he de referirme ahora, en detalle, a las actividades teatrales del I. N. B. A. en el año de 1953.

Isabela Corona: mal secundada.



Rodolfo Usigli: fué olvidado.

Seki Sano: metió la pata.

TEATRAL

Por LUIS G. BASURTO

SERVIR PARA RECTIFICAR

En el Teatro del Palacio de Bellas Artes, el I. N. B. A. realizó su temporada oficial de comedia, poniendo en escena dos obras; la primera, "Hidalgo", de Federico S. Inclán, bajo la dirección de Celestino Gorostiza: la representación, elogiable por tratarse de un autor mexicano y de la conmemoración del centenario de un héroe nacional, fué digna, y su poco éxito económico no es índice para reprochar el haberla elegido. La segunda y última, fué "Ana Lucasta", que no es representativa del teatro norteamericano, aunque sea una buena comedia, y en la que destacó, dentro de un mal reparto, Isabela Corona, una de nuestras mejores actrices. "Ana Lucasta" vino a sustituir, inexplicablemente la proyectada representación de la tragedia de Macbeth, en la que María Tereza Montoya estaba dispuesta a poner lo mejor de su arte, y de su oficio, además de su nombre, al servicio de tan extraordinaria y universal obra clásica. La sola postura escénica de ella, habría justificado la referida temporada oficial, por la grandeza del texto y por la calidad del reparto proyectado.

En la Sala Chopin se efectuó la temporada de teatro de directores de México, con las siguientes obras: "Sólo quedaron las plumas", de Rafael Solana, bajo la dirección de José de Jesús Aceves, destacando la gran actriz doña Prudencia Grifell; "Los sordomudos", magnífica comedia de Luisa Josefina Hernández, equivocadamente dirigida por Seki Sano; y en último lugar, "La plaza de Berkeley", del inglés Balderston, que sustituyó a última hora a "Moctezuma" del mexicano Sergio Magaña, que había sido prolijamente ensayada y que era esperada con mucho interés. "La plaza de Berkeley", mediana comedia interpretada por alumnos de la Academia del I. N. B. A., no debería haber tenido cabida en dicha temporada, que era dedicada exclusivamente a obras de autores mexicanos, y que tenía un propósito profesional ajeno a la labor didáctica de esa Academia.

El Teatro Infantil, que en años pasados floreció de manera brillante en Bellas Artes, bajo la dirección de Clementina Otero y Concepción Sada, presentó sólo dos obras: "El viaje de Nocrecida", de Sergio Magaña y Emilio Carballido, y "Mariquita", de Alfredo Mendoza.

"Don Juan Tenorio", la única obra que dejó utilidad económica al Instituto en 1953, fué dignamente presentada bajo la dirección de Fernando Mendoza, con el debut, en el papel de don Juan, que hizo muy bien, de Carlos Navarro.

Y a esto se reduce la actividad teatral del Instituto, en este año, en nuestra capital. Lo mejor de ella fué, sin duda, el haber dado a conocer a un dramaturgo de la inteligencia y posibilidades de Luisa Josefina Hernández; así como el pequeño subsidio otorgado al "Teatro Español en México", para cooperar a la representación de grandes obras clásicas.

EL FRACASO DE LA JIRA

La jira de la Compañía de Repertorio por algunas ciudades de la república, constituyó un lamentable fracaso. Organizada y dirigida por personas estimabilísimas, pero impreparadas para los problemas y dificultades que significa una campaña de esa índole, duró solamente dos meses, y fueron invertidos en ella, según declaró el propio Sr. Gorostiza, setenta y cinco mil pesos, que a cualquier compañía doméstica medianamente organizada y conjuntada, habrían bastado y sobrado para recorrer dos años nuestro territorio. Y por si alguien pensara que es muy fácil criticar la labor ajena cuando no se está dentro de ella, debo decir que eso, en mi caso, no tiene validez, porque sin subsidios oficiales, atenido a pequeñas empresas particulares, he hecho jiras de un año o más por la república, por lo menos sin pérdidas, y di a conocer el teatro de varios autores mexicanos en España, por primera vez, sin apoyo oficial alguno, con un elenco que encabezaban figuras tan destacadas como Virginia Fábregas, Andrea Palma, Virginia Manzano, Miguel Angel Ferriz y Manolo Fábregas.

La Unión Nacional de Autores ha realizado también jiras teatrales, dando preferencia a las obras mexicanas, sin subsidios del estado y cubriéndo sus gastos; lo mismo han hecho compañías privadas como la de María Tereza Montoya y otras.

La Compañía de Repertorio del I. N. B. A., en la cual figuraron tres o cuatro actores profesionales y gran número de principiantes, varios de ellos totalmente ajenos al teatro, puso en escena, durante su breve y costoso recorrido, cuatro o cinco comedias extranjeras y solamente una de autor mexicano: "El color de nuestra piel", de Celestino Gorostiza.

Para resumir, el I. N. B. A., en un año contando con un presupuesto teatral de 400,000 pesos, estrenó tres obras mexicanas y repuso, en su jira, otra que había sido estrenada, en 1952, por la Unión Nacional de Autores: "El color de nuestra piel", que dió a Gorostiza el premio del mejor autor de dicho año.

Ojalá que la experiencia adquirida en este ciclo infructuoso, se traduzca, para el Depto. de Teatro de Bellas Artes, en una reorganización total de sus actividades. Ojalá, sobre todo, que termine esa exclusión de los valores escénicos y técnicos de México, que son los únicos que pueden cooperar con Celestino Gorostiza para realizar los magníficos propósitos que su indiscutible honestidad y buena fe, así como su capacidad, le habían inspirado, a raíz de su nombramiento. Todo esto, no para provecho personal suyo —imposible de obtener en el dificilísimo puesto que ocupa—, ni de nadie en particular; sino del buen teatro y, en fin de cuentas, de México.

lluvia menuda

Por TORT

Con Luis Mariano, la sensación de París en los últimos años, se reanudará la temporada teatral en el Insurgentes, pero esto será hasta mediados del año próximo, pues el "chansonnier" hispano francés, tiene que terminar antes una película. Y el problema de siempre, acompañarán a Luis Mariano las siguientes "novedades", en Violetas Imperiales: Amparito Arozamena, Mantequilla, posiblemente el Chino Herrera, Luz María Núñez..., apenas conocidos en nuestro ambiente teatral...

Finaliza la Semana del Cine Italiano, después de haber presentado un magnífico lote de películas, todas con esa emoción y ese realismo que nos traen sus películas y que empezamos a conocer con Roma Ciudad Abierta. Entre el grupo —reducido por cierto— de personalidades que hicieron el viaje desde el País del Arte, para dar brillantez a la Semana, destacan un gran director, considerado entre los mejores de Italia, Alberto Lattuada y un argumentista, al que se deben películas como Roma Ciudad Abierta, El Limpiabotas y otras muchas de éxito, Cesare Zabattini, pero el público —como siempre— hubiera preferido ver a Silvana Mangano, a la Pampanini, que con su ausencia restaron "tumultuosidad" a las celebraciones del Cine Italiano.

Elecciones en la Federación Teatral... Los mismos dirigentes, en los mismos puestos, bajo el comando del Güero Francisco Benítez, y la mismas promesas de rebajas de sueldos, reajustes y facilidades para las empresas... Y también las mismas llamadas de auxilio al Gobierno... "Con doscientos mil pesos de subsidio se salvaría el teatro en la Ciudad de los Palacios..." Y, lógicamente, habremos de esperar los mismos resultados de otras veces...

Dos acontecimientos en la semana, que pasó. El estreno de una gran película. El Niño y la Niebla, a beneficio de la humanitaria obra del Variety Club, con un éxito extraordinario. Estrellas de boleteras, acomodadoras, vendedoras de dulces y toda la constelación en el Alameda, con un triunfo clamoroso de la primera actriz del cine hablado en español, la gran Dolores del Río. Y dos días después, esa modalidad sorprendente que se llama Cinemascopio, se inicia en México, con El Manto Sagrado, en el cine México y el sonido estereofónico... Es algo sorprendente el Cinemascopio, que habrá de revolucionar el Séptimo Arte, por la amplitud de visión, por el colorido, por tantas cosas que brindan nuevos horizontes a la industria.

Tenga PEPSI-COLA siempre a la mano pidiendo hoy mismo una caja a su tienda favorita.

Pedaceria

Por MAXIMO NOBLE

El Presidente Eisenhower dijo que es prácticamente imposible exagerar la necesidad de que las ciudades de los Estados Unidos se preparen contra un posible ataque atómico.

No; no exagera la necesidad. Lo que prácticamente exagera es el miedo.

△

En cambio, el líder don Vicente (ustedes saben como se apellida) no cree en la guerra.

Bien... ¿Pero quién cree en don Vicente?

Voceros autorizados del Departamento Central afirman que se necesitan 135 millones de pesos para dar agua abundante a esta metrópoli.

Desde hace muchos años el sediento pueblo capitalino pide agua, agua, agua...

Y les dan atole, atole, atole.

Ahora son 135 abundantes millones de atole.

△

Pero, a propósito, un vespertino acusa a los estableros del Distrito Federal, afirmando que la gran mayoría de ellos impunemente adulteran la leche.

¡Mentira! Lo que adulteran es el agua.

△

Otro diario asegura que abaratarán la leche.

¿En qué país?

△

Aprobó el Senado el Código de Procedimiento Penales.

Muy plausible esa medida. Lo malo es que los delincuentes siguen amparados. Y van a ser inútiles los tales procedimientos.

△

Después de su incisivo discurso en el Senado y de las airadas protestas que levantó, el general Treviño no ha vuelto a decir "esta boca es mía".

Acaso por temor a que se la rompan.

△

El Secretario de Agricultura norteamericano, señor Ezra Benson, ha informado que tal vez no baste, para los planes de almacenamiento de azúcar que ha formulado el gobierno de los Estados Unidos para 1954, la cuota asignada a México de 10,634 toneladas cortas.

Pues él tiene la culpa. ¿A quién se le ocurre comprarlas cortas?

△

Varios Estados de la República incluirán en el programa de "La Marcha al Mar", un plan para la explotación integral de los ranchos ganaderos de sus costas.

Como se ve, es un plan ranchero.

△

Un grupo de maestros sin trabajo trata de obtener la intervención de la Secretaría respectiva para que remedie su precaria situación.

Pues bien; ya tienen trabajo!

△

Los productores de cine se quejan de que el negocio de hacer películas está muy decaído.

Que les regalen un brassiere.

Desde hace unos días, Monterrey cuenta con un hotel de primera categoría donde el viajero más exigente quedará completamente satisfecho por el confort y comodidad que le brinda el Hotel Ambassador. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha, el señor Roberto Canavati, Gerente; el Sr. Sabás Canavati, Director-Gerente; el señor José Vivanco, gobernador del Estado de Nuevo León y el señor Teófilo Bichara, apoderado jurídico del Ambassador, durante la visita que el primer mandatario regiomontano realizó a las instalaciones del flamante Hotel, que tiene ciento cincuenta cuartos —de ellos diecisiete regias suites— todos con aire acondicionado, contando con un moderno comedor, Bar, Cocktail Lounge, Oficina de Información Turística, Tabaquería, Perfumería, Joyería, Salón de Belleza, Peluquería y Garage en el mismo edificio, para comodidad y servicio de los huéspedes del flamante Hotel Ambassador, uno de los más modernos y elegantes de la República, que se inauguró recientemente en Monterrey.

Todos los caminos conducen a Roma. Roma es ahora el camino de las estrellas. En Roma se encontraron Marta Toren y Ava Gardner. Y sonrieron.

Esta es la urna que recogerá los votos que se emitan para la elección de nuevo Presidente de la República francesa. Muy elegante. Versallesca

Huelga en Roma. Dijimos antes que todos los caminos conducen a Roma. Tenemos que agregar que todos, menos los ferroviarios. Desolación trenística.

Curiosidades

ALEGRIA EN EL HOGAR

—Mamá, ¿por qué te pones tan alegre a la hora en que va a venir papá a casa?

La señora se quedó un momento mirando a su hijo, reflexionó sobre lo que iba a decir y luego habló:

—Querido, tú sabes que tu padre trabaja mucho y regresa a casa muy fatigado.

—Sí, mamá.

—El sale de la casa muy temprano, antes de que tú te levantes para ir al colegio, y durante todo el día no descansa para ganar lo suficiente para que nosotros comamos, compremos ropa y vayamos al cine los domingos.

—Eso es verdad, pero...

—Espera que termine. Es natural que tú y yo pensemos en eso: en que papá se desvela por nosotros y que le hemos de hacer gratas las horas que está en casa. Que cuando venga que vea que has hecho todos los deberes que te pusieron en el colegio, que a mí me encuentre guapa, que la comida esté a su gusto... En fin, que encuentre besos y sonrisas.

—Claro, claro; pero...

—Si comprendes esto, es natural que me ayudes a hacerle a tu padre la vida agradable. Que estudies mucho y saques buenas notas, que no hagas diabluras, que estés siempre limpio...

—Lo haré, mamá; pero...

—A mí me ocurrió lo mismo que a ti cuando era niña y mi madre no sólo me dijo esto que yo te digo ahora, sino que me llevó a la fábrica que tenía mi padre.

—¿Y qué pasó?

—Fuí, como te digo. Mi padre tenía su despacho en el primer piso y siempre estaba abrumado de trabajo y preocupaciones. Además llegaba hasta allí un ruido molesto. Yo estuve nada más que una hora en el despacho, y aquella trepidación que producían las máquinas me resultaba insoportable.

—¿Cómo eran las máquinas, mamá?

—Eso es lo de menos. Lo importante era que mi padre estaba, como hoy el tuyo, abrumado por el trabajo, la preocupación y las molestias y yo pensé entonces que el papel de la mujer es que el marido encuentre la alegría y el descanso en el hogar. Que todas las tardes, al regreso de su tarea, creyera que era día de fiesta.

—Eso sería lo mejor —sentenció el pequeño—. Que fuera fiesta todos los días y que papá no fuera al trabajo... y yo no tuviera que ir al colegio.

BANCO

Cuando usted necesita dinero y se le ocurre irlo a pedir a un banco —a cualquier banco— en lo primero que piensa es en la garantía que ha de otorgar a la institución prestamista: declaración de bienes, otra firma muy solvente, afectación de una propiedad. Y hacerlo bien, porque si no, no recibirá un centavo.

Esto pasa con todos los bancos del mundo menos con uno. La excepción se denomina Free Loan Society of New York, y tiene sus oficinas como su nombre lo indica, en la ciudad de Nueva York.

Un día de diciembre de 1892, se reunieron en Wilner, de la Henry Street, de Nueva York, doce inmigrantes. Estaban preocupados por las dificultades conque tropezaban los inmigrantes que lle-

CASA MARTIN DEL CAMPO
REFACCIONES GM ACCESORIOS
LEGITIMAS
Av. Cuauhtémoc 737 Teléfono 23-09-05
MEXICO, D. F.

Mundiales

gaban a los Estados Unidos sin un dólar en el bolsillo. Y se les ocurrió fundar un banco que les prestase dinero. ¿Con qué garantía? Con ninguna, porque nada tenían que ofrecer. Ni siquiera el menor objeto para empeñar.

El capital inicial fué muy reducido: 100 dólares, y por eso los préstamos primitivos oscilaban entre dos y cinco dólares.

DOS CONDICIONES

Desde ese día memorable de diciembre de 1892, cuando un "cliente" se presenta en las oficinas de la Free Loan Society of New York, no necesita sino acreditar dos condiciones para que le otorguen un préstamo: la primera, que acaba de llegar como inmigrante a los Estados Unidos; segunda que "no" tiene absolutamente ningún dinero ni niguna responsabilidad pecuniaria. E inmediatamente se le concede el préstamo, que actualmente, a causa de los progresos realizados por el banco puede ascender hasta quinientos dólares. En los estatutos de la institución se establece expresamente que los préstamos se otorgarán sin consideración de raza, religión o nacionalidad.

SIN QUEBRANTOS

Ya hemos adelantado que, al cabo de cincuenta y tantos años, la Free Loan Society ha alcanzado un grado extraordinario de prosperidad. Sus libros revelan que las pérdidas anuales en concepto de préstamos no devueltos no alcanzan ni siquiera el medio por ciento, porcentaje que es de sobra compensado por el interés bancario normal que abonan los demás prestatarios. La práctica ha demostrado que los inmigrantes que han podido subsistir las primeras semanas en los Estados Unidos gracias a los dólares de la Free Loan Society of New York, le quedan eternamente agradecidos, y que no sólo le devuelven ese dinero con intereses, sino que, andando el tiempo, cuando se transforman en grandes industriales, comerciantes o ciudadanos con un modesto pasar, no olvidan a quien le ha confiado los primeros dólares. A esto se agregan donaciones de sociedades de beneficencia, religiosas, asociaciones de estudiantes, etc. El capital de la Free Loan Society of New York aumenta continuamente y sus quebrantos son ridículos, a pesar de que no sólo no se precave de la insolvencia de sus clientes sino que admite únicamente a clientes sin un centavo.

PSICOPATAS

Otra categoría de los que ofrecen resistencias a ir al cine son los psicópatas, leves o graves —es decir, los que sufren turbación en el equilibrio de su personalidad—. Estos alcanzan en Francia el 20 por ciento de los que no van al cine. De éstos, un 7.4 por 100 son claustrófobos: no pueden soportar la idea de estar en locales cerrados y sentados a oscuras. El resto son esquizofrénicos o paranoicos —complejos de inferioridad especialmente.

En fin el 3 por 100 restante de las personas que no van al cine es porque no les gusta, o dicen que no les gusta. Dicen que se trata de un arte vulgar y le reprochan su simplicidad y la monotonía de su técnica.

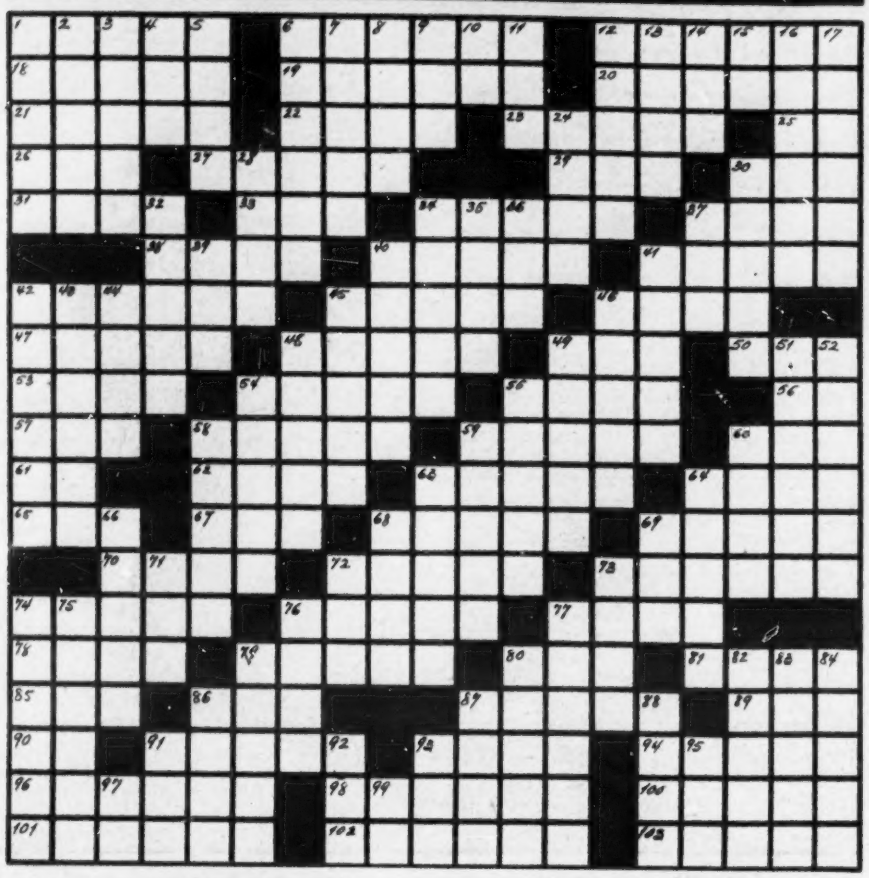
Así es que ya lo saben ustedes, según los profesores de Psicología de Francia, los que no van al cine es porque no tienen dinero o porque sus facultades físicas —ciegos o sordos— o mentales no funcionan bien.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79

Para poder ganar tres bajo par, Doug Ford, de los Yonkers de N. Y. se vió precisado a sacar la bola de una trampa de arena. Ganó 10,000 dólares.

Perdita Chandler, de Los Angeles, es la nueva estrella del Club Carroll's de París. Canta y baila y luce sus encantos. No es tan perdita la muchacha.

CRUCIGRAMA



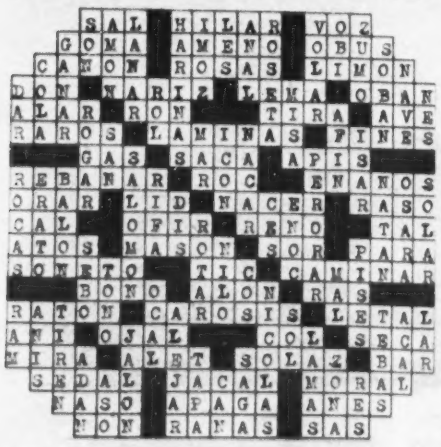
HORIZONTALES

1—La divisa pecuniaria norteamericana.
6—Bestia; ser irracional.
12—Carrete liado con alambre conductor.
18—Cierto árbol.
19—Templo budista.
20—Brotar, tener principio u origen.
21—Maneras, modales.
22—Repeticiones del sonido por repercusión del aire.
23—Quitar lo húmedo de una cosa.
25—Inflexión del verbo ir.
26—Dulce moreliano.
27—Unir, confederar.
29—Otorgar, regalar.
30—El alimento de cada día.
31—**Juan**, en lengua céltica.
33—Gran extensión de agua salada.
34—Tienes miedo.
37—La caña seca de los cereales, sin el grano.
38—Querer, tener afecto.
40—Tirar, arrojar con violencia.
41—Apto, instruído, diestro.
42—Se refieren o mencionan a una persona o cosa.
45—Trato o comunicación frecuente con algunas personas (pl).
46—Prometa solamente, dé su palabra.
47—Delicadas y de buena calidad en su especie.
48—Columna.
49—Cierto punto cardinal.
50—Combate, pelea.
53—Príncipe árabe.
54—Dejar como herencia.
55—Navega el barco.
56—Forma dativa del pronombre personal **yo**.
57—Dios protector del hogar.
58—Brujos, hechiceros.
59—Regalar, ceder.
60—Oxido de calcio.
61—Dirigirse de un lugar a otro.
62—Poner huevos.
63—Acechar y matar animales, por deporte o profesión.
64—Población de Santo Domingo.
65—Población de la isla de Luzón, Filipinas.
67—Percibir con los ojos.
68—Limpiar con agua y jabón.
69—Importante ciudad de Marruecos.
70—Paraíso.
72—Utensilio donde se cuecen las tortillas.
73—Guajolote, pavo.
74—Fuerza, ánimo.
76—Quitar la vida.
77—Dícese de la cosa cupas partes están separadas más de lo regular.
78—Adorno plegado en los vestidos.
79—Frutos del nopal.
80—Preposición inseparable que denota negación.
81—La parte posterior del cuello.
85—Población de Lérida, España, con interesantes ruinas.
86—Título inglés de nobleza.
87—Aspirar y despedir por la boca el humo del tabaco.
89—Sultán de Egipto y Siria, quien motivó la segunda Cruzada.
90—Carta de la baraja.
91—Hombre, persona del sexo masculino.
93—Extraño, peculiar.
94—Agata listada.
96—Errante; que no tiene domicilio fijo.
98—Hospedar, habitar, residir.
100—Hieren con un instrumento punzante.
101—Divinidad egipcia, esposo de Isis.
102—Se curará.
103—Ama con reverencia.

VERTICALES

1—Señoras.
2—La mazorca seca, sin granos.
3—Se inclina o tuerce una cosa hacia un lado.
4—Jefe, patrón.
5—Cierta flor aromática.
6—Afligir, causar sufrimiento.
7—Sustancia que forma lo interior de varias conchas.
8—Nombre de varios príncipes rusos.
9—Municipio de Pontevedra, España.
10—Preposición inseparable que denota proximidad o encarecimiento.
11—Artículo determinado plural.
12—Plazas o prebendas del colegial.
13—Nombre de famoso astrónomo y poeta persa.
14—Anglicismo por **cantina**.
15—Prefijo negativo o privativo.
16—Especie de cuchillo engoznado en un mango.
17—Escritor español, distinguido como costumbrista.
24—Río de Alemania, en Prusia.
28—Ciudad importante de Ucrania, Rusia.
30—Hoja sobre la cual se escribe.
32—Avanzar dentro del agua por propio impulso.
34—Ejecutar música en un instrumento.
35—Cierto líquido anestésico.
36—Sino, pero.
37—Igual o semejante.
39—Cierto período de tiempo.
40—Esferas.
41—Dar tratamiento médico a un enfermo.
42—El punto más distante del sol en la órbita de un planeta.
43—Cortará o alisará madera, metal, etc., con un instrumento áspero.
44—Juntar.
45—Aspereza, escrupulosa severidad.
46—Entretenerse, distraerse con una diversión, objeto o artificio.
48—Castigar o maltratar, dando golpes.
49—Hacer ruido.
51—Magnetizan.
52—Culpa, crimen, quebrantamiento de alguna ley.
54—Limpien algo con agua.
55—Freno o correa que se pone en el hocico de algunos animales.
58—Menear o agitar una cosa.
59—Herir, maltratar.
60—Promontorio que avanza dentro del mar.
63—Lechos.
64—Célebre filósofo inglés que algunos creen es el autor de las obras de Shakespeare.
66—Cortar con la hoz.
68—Especie de calzado.
69—Papel en una representación teatral.
71—Regalo.
72—Perro.
73—Residencia, edificio para habitar.
74—Río italiano que desemboca en el Adriático.
75—Visionarios, utópicos, soñadores.
76—Pared.
77—Lo que detiene, embarga o paraliza.
79—Listas largas y delgadas.
80—Subsistir, permanecer.
82—Solo, sin par.
83—Provocar, excitar, retar.
84—Lugar para el box o la lucha.
86—Ciudad de Arabia.
87—Pieza de tela larga y estrecha, con que se rodea el cuerpo dando varias vueltas.
88—Conjunto de prendas de vestir
91—Río francés que desemboca en el Mediterráneo.
92—Población de Noruega.
93—Aguardiente de caña.
95—Río de Noruega.
97—Pronombre posesivo.
99—Sexta nota de la escala musical.

SOLUCION AL ANTERIOR



Brasil

Melodía en Regalos

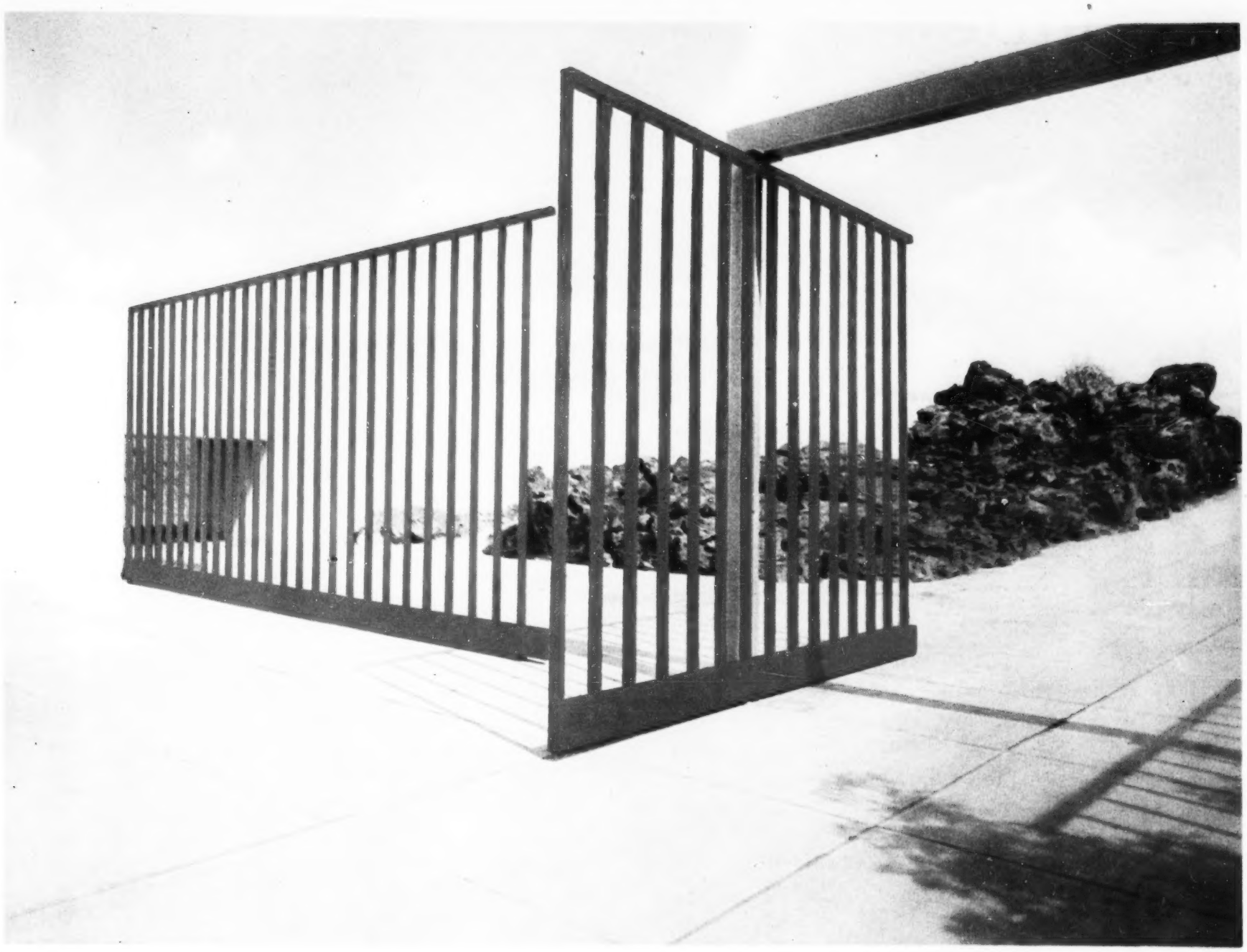
Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.

Insurgentes 252. México, D. F.

"GALERIA ROMANO"

"LA ESFERA"

Oleo de Angel Zamarripa. Que exhibe esta Galería en su actual Exposición.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO MAS ADMIRADO DEL MUNDO.

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

La zona residencial más elegante y exclusiva, donde el 90% de la superficie total son maravillosos jardines, ofrece a usted ahora lotes desde 1.000 metros cuadrados.

Escoja usted su lote y construya su residencia en **JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL** que le ofrece las mayores ventajas:

Situación privilegiada. - Clima ideal. - Magnífica urbanización. - Zona comercial. - Líneas telefónicas. Colegios. - y 8 grandes Avenidas que al ser ampliadas y prolongadas hasta la Ciudad Universitaria, facilitarán las comunicaciones a todos los rumbos de la ciudad.

LOTES DESDE 1,000 METROS de $60 a $70 METRO CUADRADO

FACILIDADES DE PAGO

Compare precios y perspectivas de Plusvalía

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-86-68 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 35-65-44 - 35-44-55 - 36-30-11 - 35-36-70

Van Raalte

"PARA SATISFACER SU GUSTO DELICADO"

MEDIAS NYLON

Estilo Flair 66 Gauge 12 Deniers

Estilo Wisp 60 Gauge 15 Deniers

Estilo Dark Accent, Talón y planta negros

Estilo Brown Accent, Talón y planta cafés

Van Raalte DE MEXICO, S. A. Antonio Maura No. 197 Col. Moderna Apartado No. 1092 Teléfono 19-44-62